

باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
السنة الخامسة • العدد ٢٥٤
• الثلاثاء ١٣ - ١٩ صفر ١٤١٣هـ
• ١١ - ١٧ أغسطس ١٩٩٢
• Volume 5 •
• Issue No 254
Tuesday 11-17
August 1992
التفاصيل داخل العدد
من هذا؟!!
لغز البجع المطاط!!
مشمش.. يواجه زعيم القطط



يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال، إسهامًا منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى البنين والبنات في المملكة العربية السعودية.

ملاحظة هامة: يرجى من المشاركين قراءة نظام وشروط المسابقة بعناية واتباعها بدقة حتى لا يؤدي الإخلال بها إلى استبعاد الرسوم من المسابقة كما حدث، مع الأسف، في بعض الأعوام الماضية.

نظام وشروط المسابقة

أولاً: يحق لكل طفل لا يزيد عمره على ١٤ عامًا ويقيم حاليًا في المملكة أن يشترك في المسابقة.

ثانيًا: للطفل كامل الحرية في اختيار موضوع الرسم أو حجمه أو المواد والخامات المستخدمة في تنفيذه.

ثالثًا: يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمله هو دون أي تدخل أو مساعدة من الوالدين أو المدرسين أو غيرهم. كما يجب أن يكون الرسم عملاً أصليًا غير منسوخ أو مشارك به في مسابقة أخرى.

رابعًا: يجب تثبيت البطاقة المنشورة ضمن هذا الإعلان أو صورة منها على ظهر الرسم، كما يجب ملء جميع البيانات المطلوبة فيها طباعة أو بخط واضح حتى يعد الرسم صالحًا لدخول المسابقة.

خامسًا: يجب أن يكون الرسم مرتبًا ونظيفًا قدر الإمكان مع عدم كتابة أي معلومات عن الطفل أو الرسم على الرسم نفسه.

سادسًا: يجب تغليف الرسم، أو مجموعة الرسوم المرسلة من المدارس، في ظرف أو مغلف من الورق المقوى للحفاظ عليها من التلف أثناء نقلها بالبريد.

سابعًا: جميع الرسوم التالفة أو المخالفة للشروط المذكورة سابقًا لن تدخل المسابقة.

ثامنًا: تعتبر جميع الرسوم المرسلة للمشاركة في المسابقة ملكًا لأرامكو السعودية. وتبقى هذه الرسوم في حوزة إدارة العلاقات العامة بالشركة التي تحتفظ بحق استخدام أي منها حسب ما تراه مناسبًا.

تاسعًا: آخر موعد لتسلم الرسوم هو يوم السبت الموافق ٧ شعبان ١٤١٣هـ (٣٠ يناير ١٩٩٣م) ولن يدخل المسابقة أي رسم يصل بعد هذا التاريخ ما لم يتم التأكد من أن سبب تأخر وصوله هو البريد وذلك عن طريق ختم البريد على المظروف.

عاشرًا: تشكل إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية لجنة تحكيم من ذوي الخبرة والمعرفة في الفنون لاختيار الفائزين في المسابقة، ويعتبر قرار هذه اللجنة نهائيًا.

حادي عشر: بعد فرز النتائج يتم إعلان أسماء الفائزين في الصحف والمجلات السعودية، كما يتم الإبراق لكل فائز بالنتيجة على عنوانه.

ثاني عشر: ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي:
إدارة العلاقات العامة
الغرفة ٢٢١٦ - مبنى الإدارة الشرقي.
أرامكو السعودية - الظهران ٣١٣١١

على أن يكتب على المظروف: "مسابقة أرامكو السعودية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال"

الجوائز

تخصص الشركة للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسين جائزة قسمت إلى الفئات التالية:

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧-١٠ سنوات
- خمسون جائزة لمن تتراوح أعمارهم بين ١١-١٤ سنة

يمكن توجيه الاستفسارات عن المسابقة إلى قسم النشر بإدارة العلاقات العامة على الهاتف رقم ٨٧٥٥٩٣٥ أو الهاتف رقم ٨٧٤٦٢١٢ في الظهران، مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق.

البيانات التي يجب تثبيتها أو صورة منها على ظهر الرسم المشارك

مسابقة أرامكو السعودية السنوية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال

اسم الطفل كاملا (ثلاثيا على الأقل) ______
تاريخ ميلاد الطفل ______ عمره ______
الصف الدراسي ______
اسم المدرسة ______
عنوان المدرسة أو العنوان الشخصي كاملا:
ص.ب ______
المدينة ______ الرمز البريدي ______
الموقع ______
الشارع ______
رقم الهاتف ______
رقم الناسخة الهاتفية (الفاكس) ______
نوعية الخامة أو المادة الفنية المستخدمة عند التنفيذ ______
موضوع أو عنوان الرسم المشارك ______
التاريخ ______

مغامرات البطل العربي باسم

قصة : نبيل فاروق
رسوم : فواز

الحلقة الأخيرة : ملخص ما نشر :
نجا باسم بأعجوبة من حادث الارتطام بالسيارة الضخمة ، ولكن محرك سيارته أصيب بالتلف ، فلجأ إلى مزرعة قريبة ، وهناك هدّده صاحب المزرعة بتسليمه إلى رجال المافيا ، وعندما قاومه باسم ، أطلق عليه النار ..

أخطأت الهدف .. والآن جاء دوري للرد .. !!

إبتعد عني .. سأقتلك في المرة القادمة .. !!








ترى أين رجال المافيا؟
بانج
باو


إستسلم أيها العربي.. ليست أمامك أية وسيلة للفرار..


أتظن هذا حقاً؟


أتظنه يستسلم حقاً؟!
ليس أمامه سوى هذا!!


أرأيت.. إنه يفتح الباب، و..


ماهذا؟
؟
!





إنه يفر..
أوقفوه!



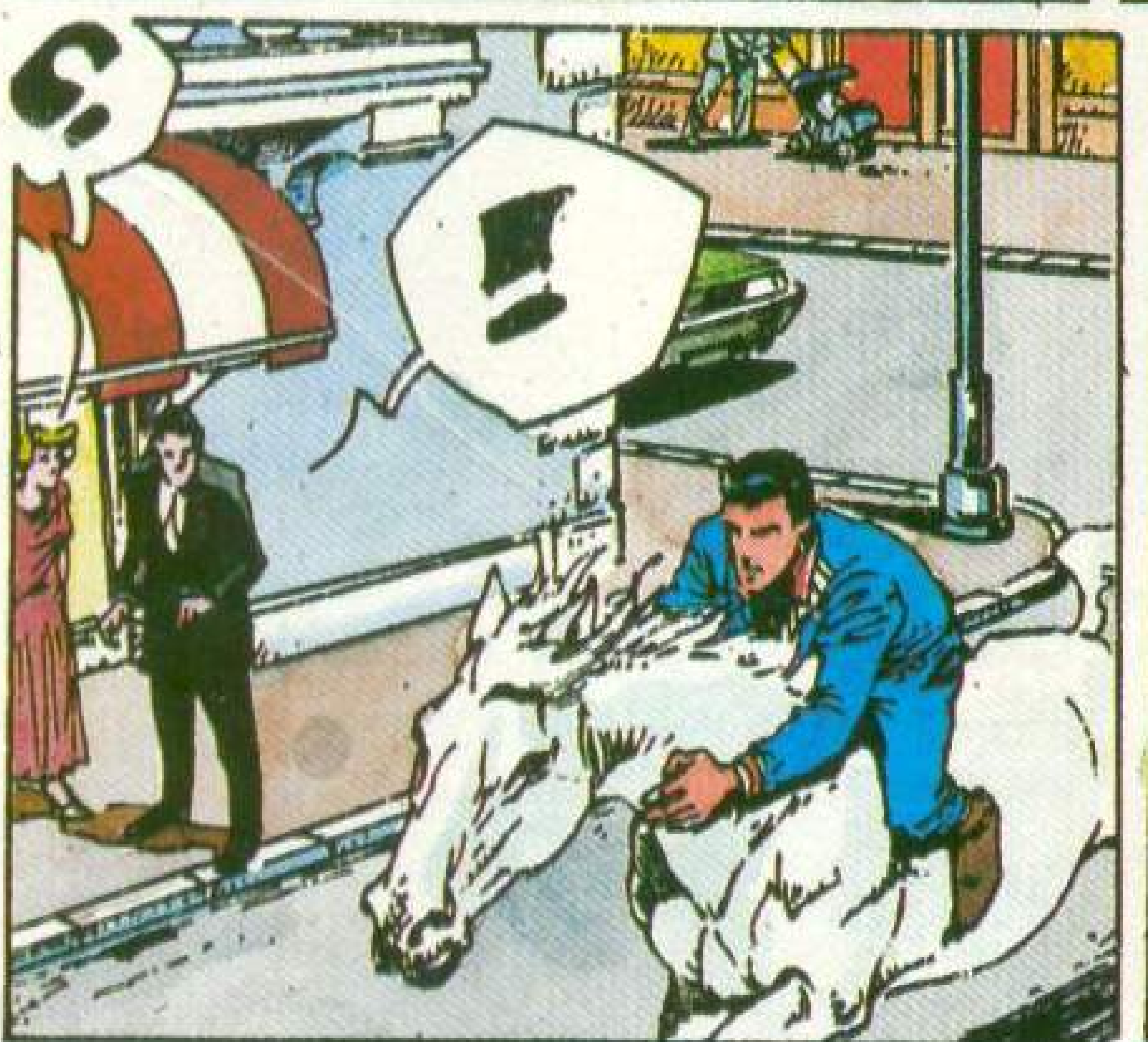
يااه



لا..لا..
النجدة



حمدا لله.. لقد نجوت منهم هذه المرة بمعاونة خيول عربية أيضا..



؟
!



ماذا تفعل؟ إنه طريق عام وليس حلبة سباق..
أريد مقابلة القاضى «ادريانو» على الفور..



أخبره أن هذا بشأن دليل إدانة جينزو !!!
دوت جينزو !!





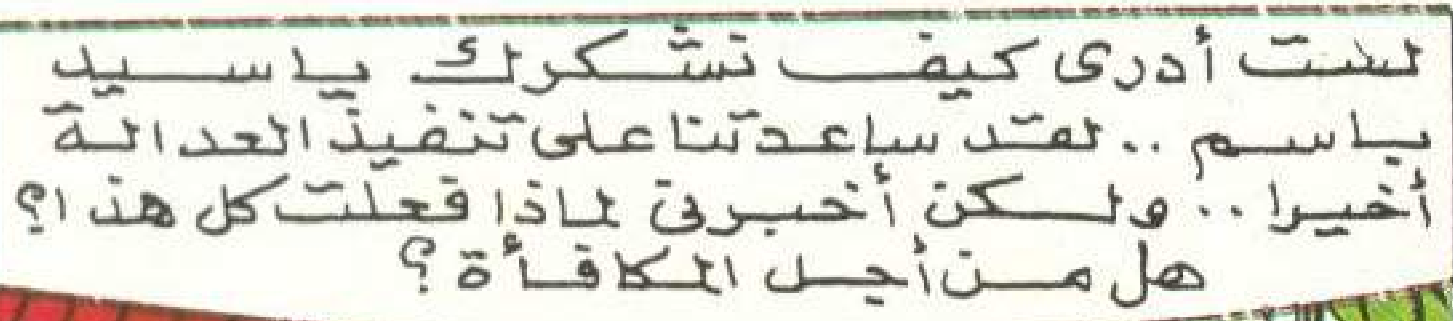
خسرت اللعبة يا دون جيتزو



هزمك ذلك العربي، ونجح في توصيل دليل إدانتك إلى القاضي "أدريانو".. إنك تواجه حكما بالإعدام يا جيتزو..
أتركني وحدي..



نعم يا زعيم المافيا.. لقد هزمك عربي..
ولكن لماذا؟ لماذا؟

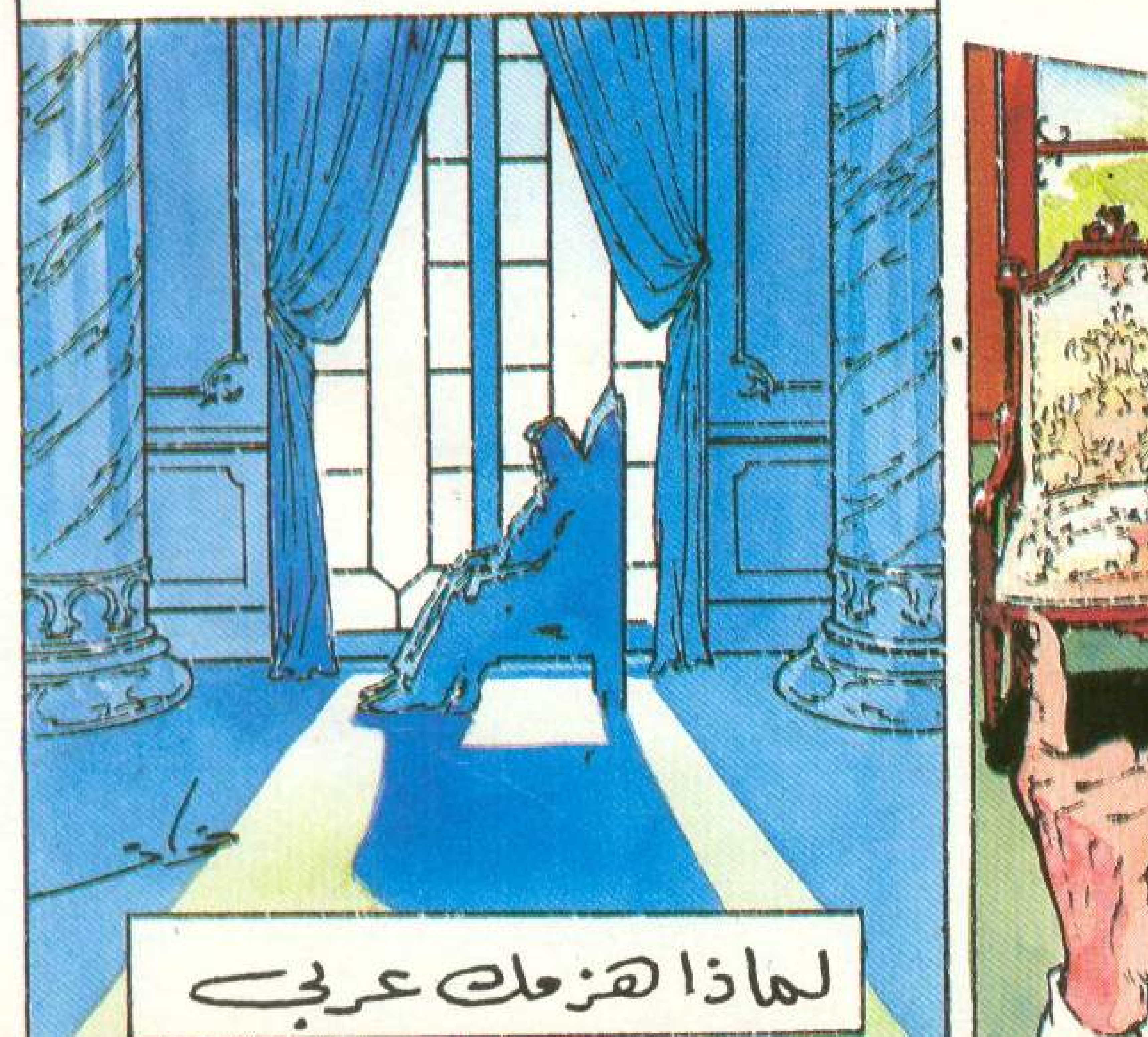


لست أدري كيف نشكرك يا سيد باسم.. لقد ساعدتنا على تنفيذ العدالة أخيرا.. ولكن أخبرني لماذا فعلت كل هذا؟ هل من أجل المكافأة؟





بل فعلت كل ما فعلت من أجل وعد ألقيته على نفسي ياسيدي، والعربي لا يحنث بوعده أبدا مهما كان الثمن..



لعلك أدركت الجواب الآن يادون جيتزو، وعرفت لماذا !!
لماذا هزمك عربي

تمت

بسبوس .. صديق من الفضاء

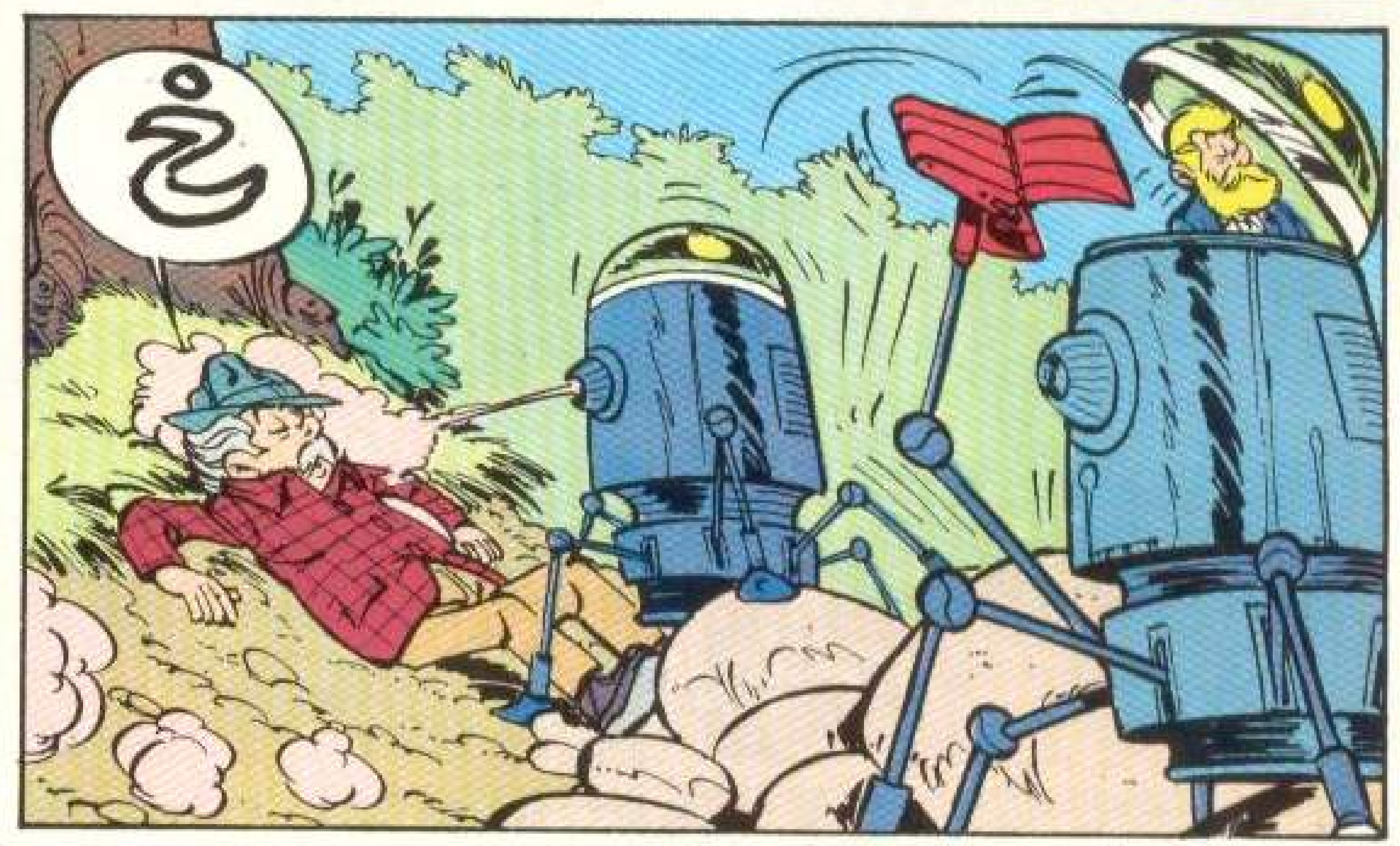


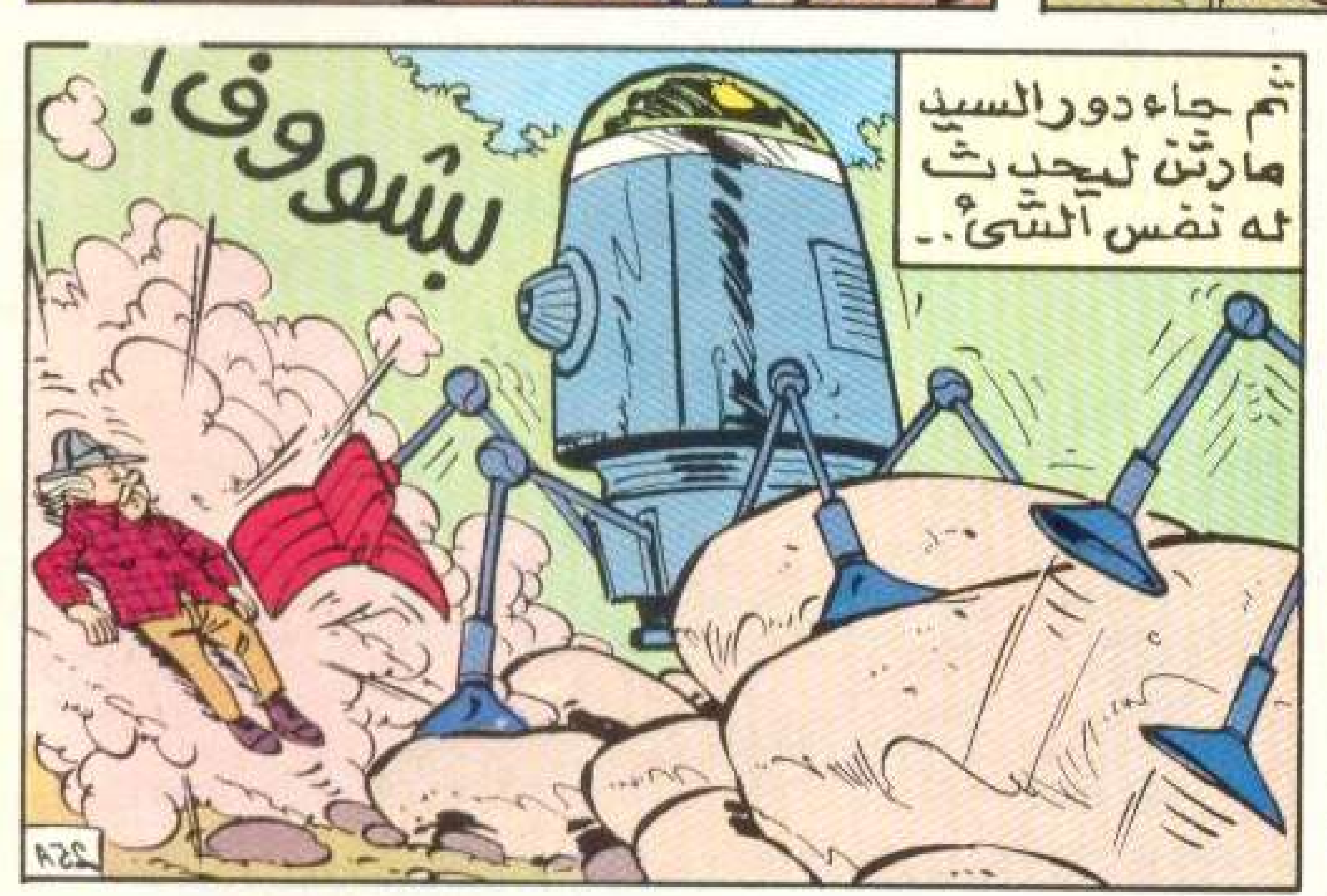
الحلقة الخامسة: اقتربت الآلة العجيبة من السيد جاسر والسيد مارتن بعد أن تخلصت من جذوع الأشجار ثم --



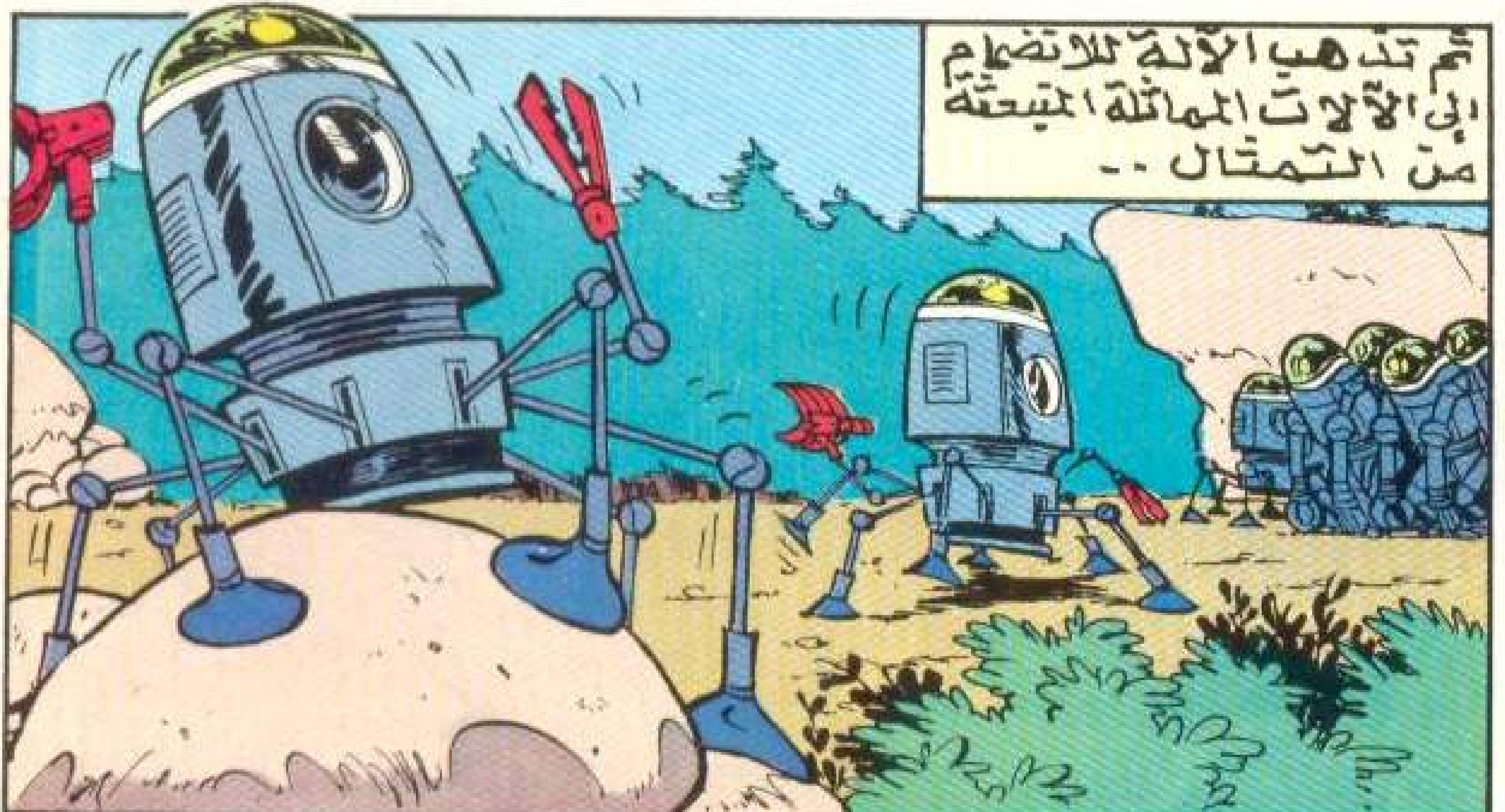


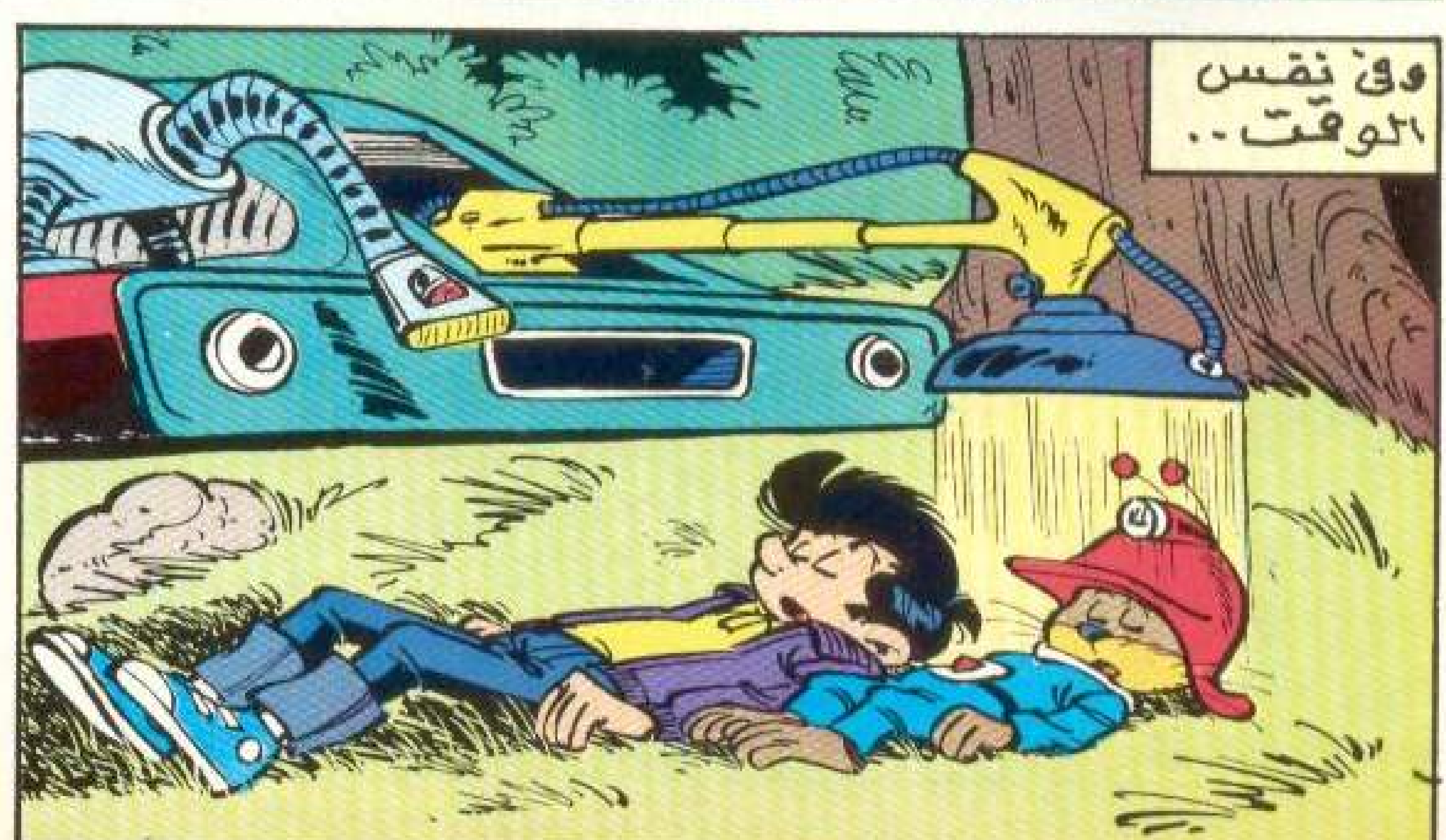


















بسبوس .. صديق من الفضاء

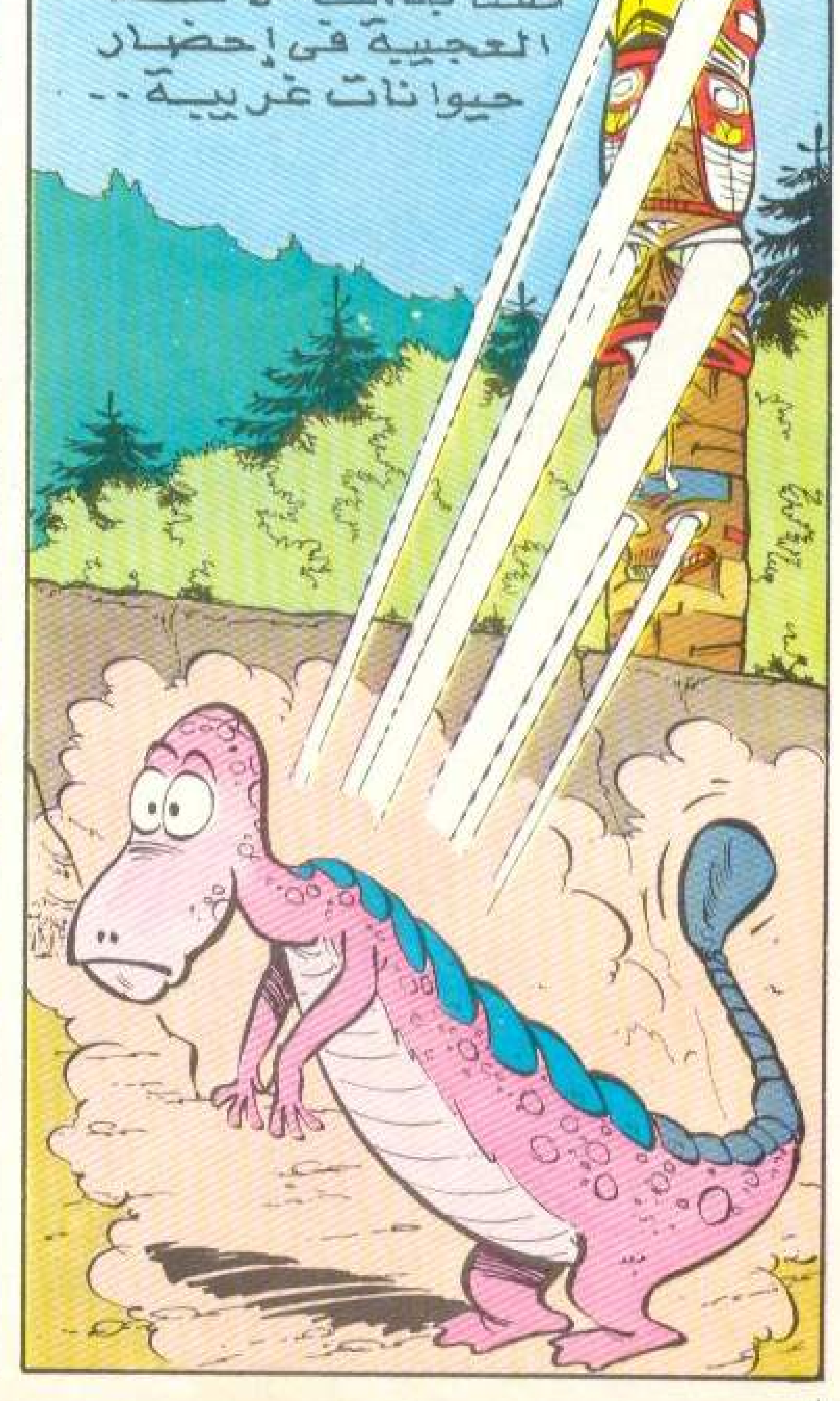
















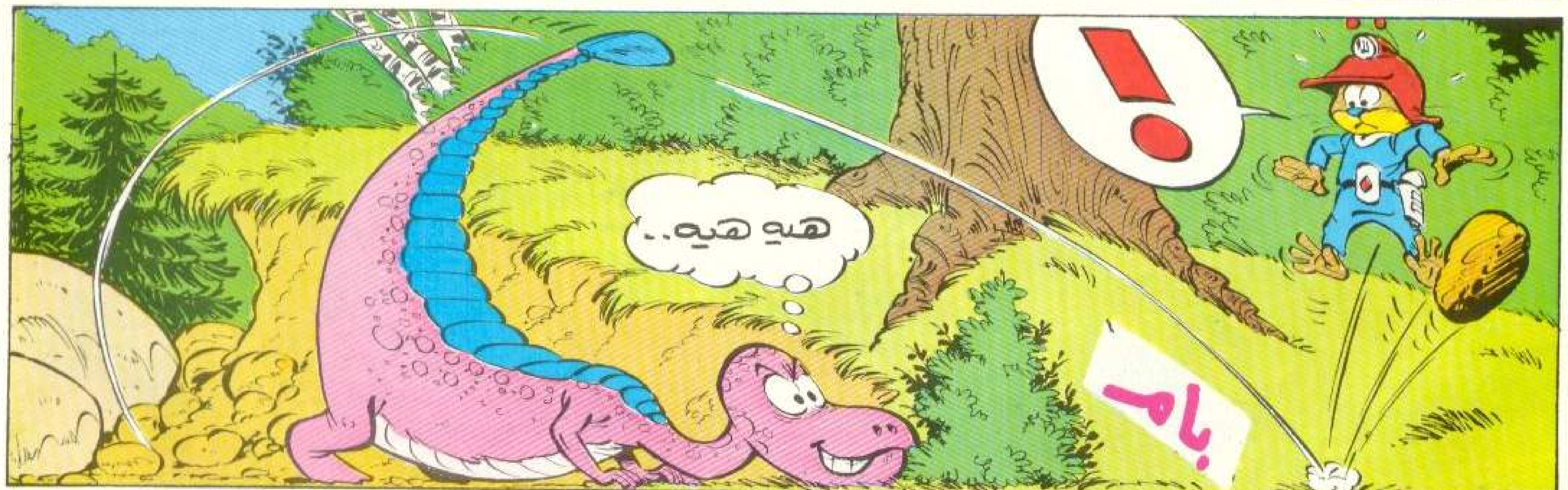





اكوزمالا
بسبوس!
!
النجدة.. إنه بسبوس صاحب أشعة التجمد..
كاى كاى!


عد أيها الغبي فأنا لن أوذيك تعال هنا!


لا فائدة من تقليد النعامة، فقد، فقد عرفتك! ماذا جئت تفعل هنا؟!
لكن..


!
هيه هيه..
بام


لا أعرف ما الذي يمنعني من تجميدك مثل هذا الفرع..
كلا كلا!
سكريتش


*من أجل تلبية رغباتكم سنبذل كل المجهود الممكن للترجمة الفورية ذلك لأن هذين الاثنين يتكلمان لغتيهما العجيبتين!


إذا قمت بهذا العمل مرة أخرى فسأقوم بتجميدك ثم أرميك في الماء لتأكلك الأسماك! مفهوم؟
نعم.. نعم.. نعم..

بسبوس .. صديق من الفضاء







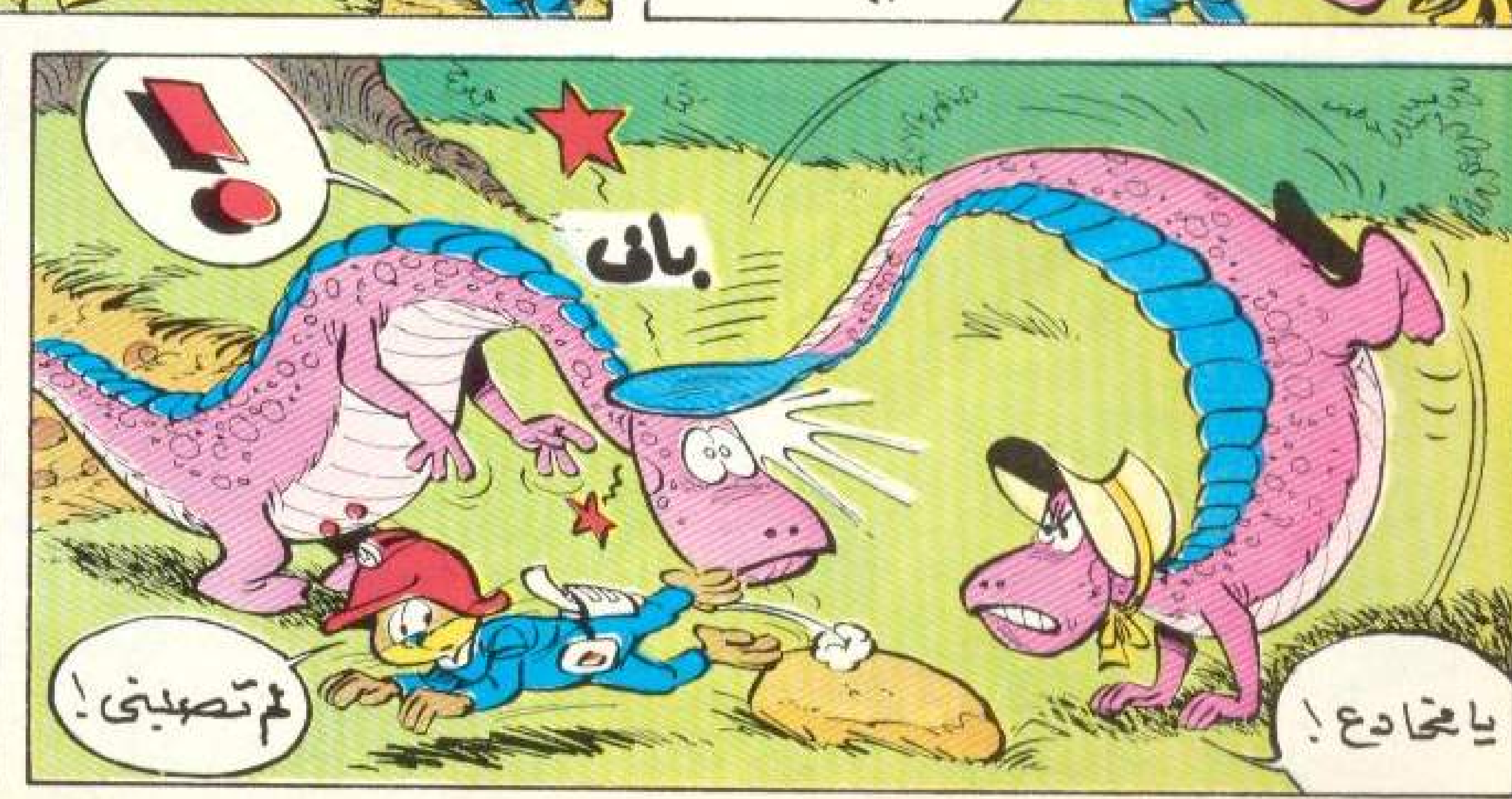


















أشكرك يا صديقي! سأحفظ جميلك هذا!!
إختف أنت وهذه الهولولا ، ولا تفكر في موضوع القلعة!



مادمت تحب الماء فاذهب إلى البحيرة وامكث بها حتى أخرجك منها! مفهوم؟!
نعم نعم شكرا..

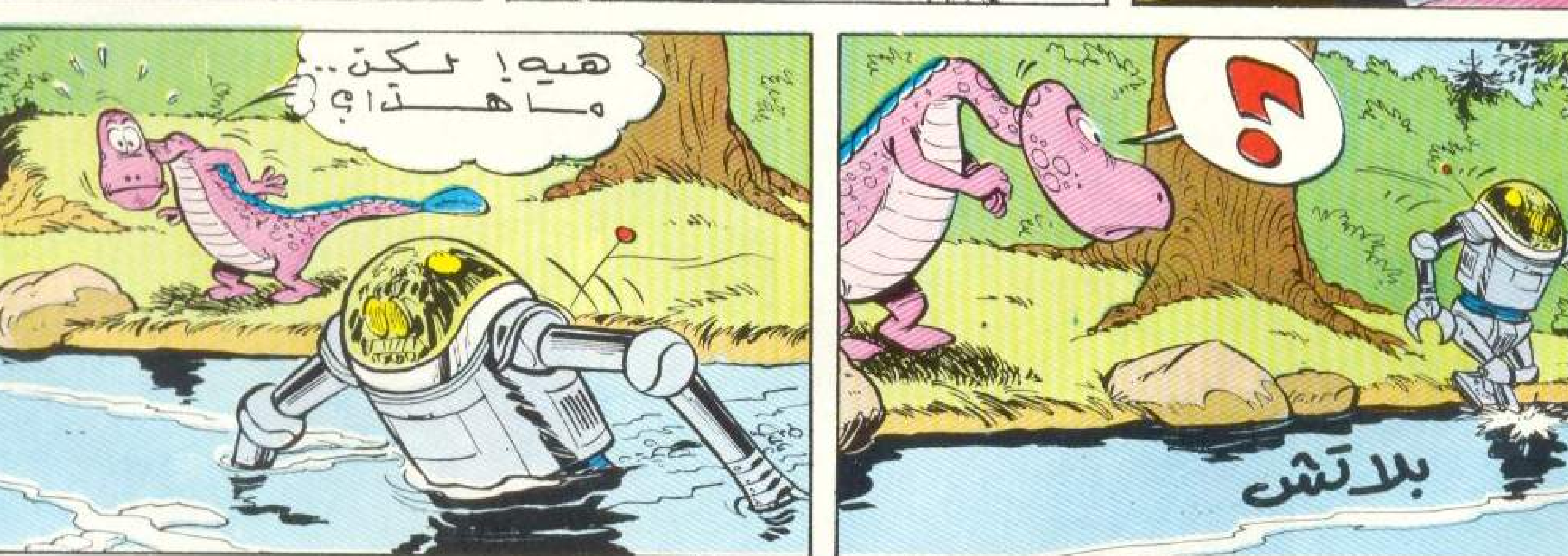
بحيرة؟ جميل! هذا ما كنت أبحث عنه أرجو أن يكون بها أسماك!!



مدهش بسيوس! إن لديه فعلا أفكارا جميلة.. هيلا هوب!



هيا ذوبي يا عزيزتي هولولا! أريدك أن تصغري جدا جدا لتعجبي الأسماك هه



بلاتش
هيه! لكن.. ما هذا؟



ااااااه.. أيها الأحمق لم يطلب منك أحد شيئا. أترك هولولا هنا!!

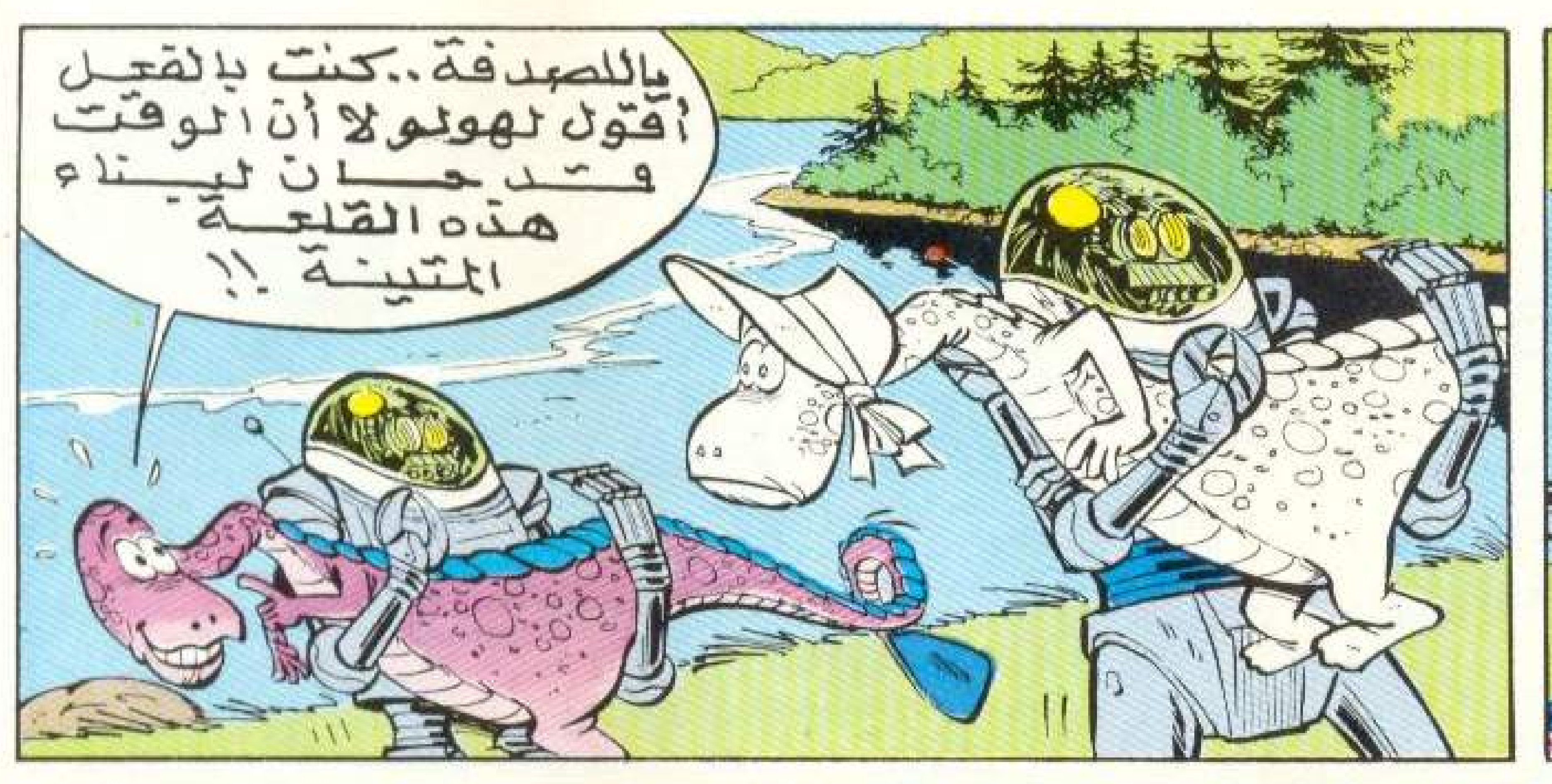


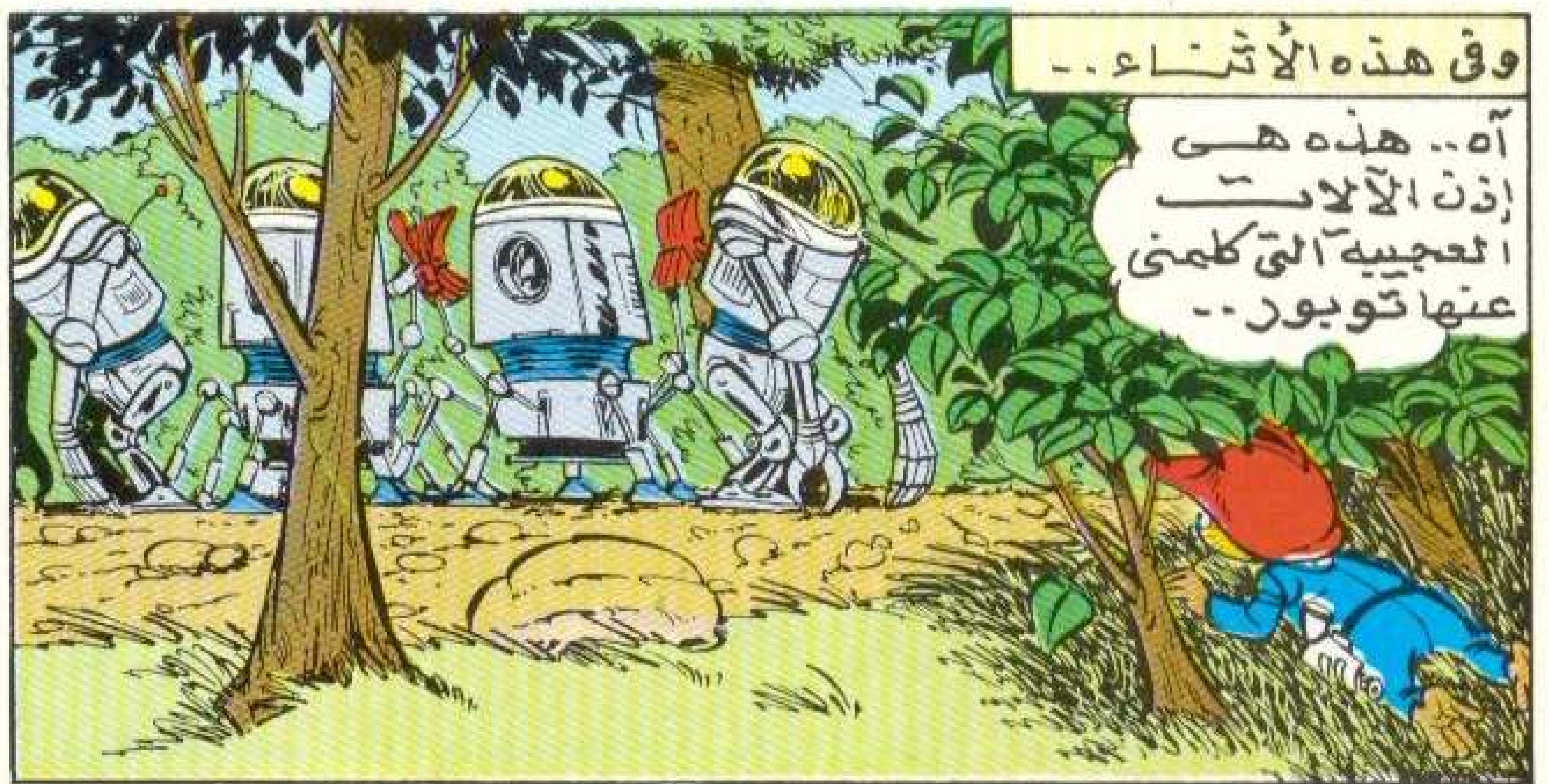
هيلا هوب! إلى الماء إن من حق المرء أن يأخذ حماما.. أليس كذلك؟



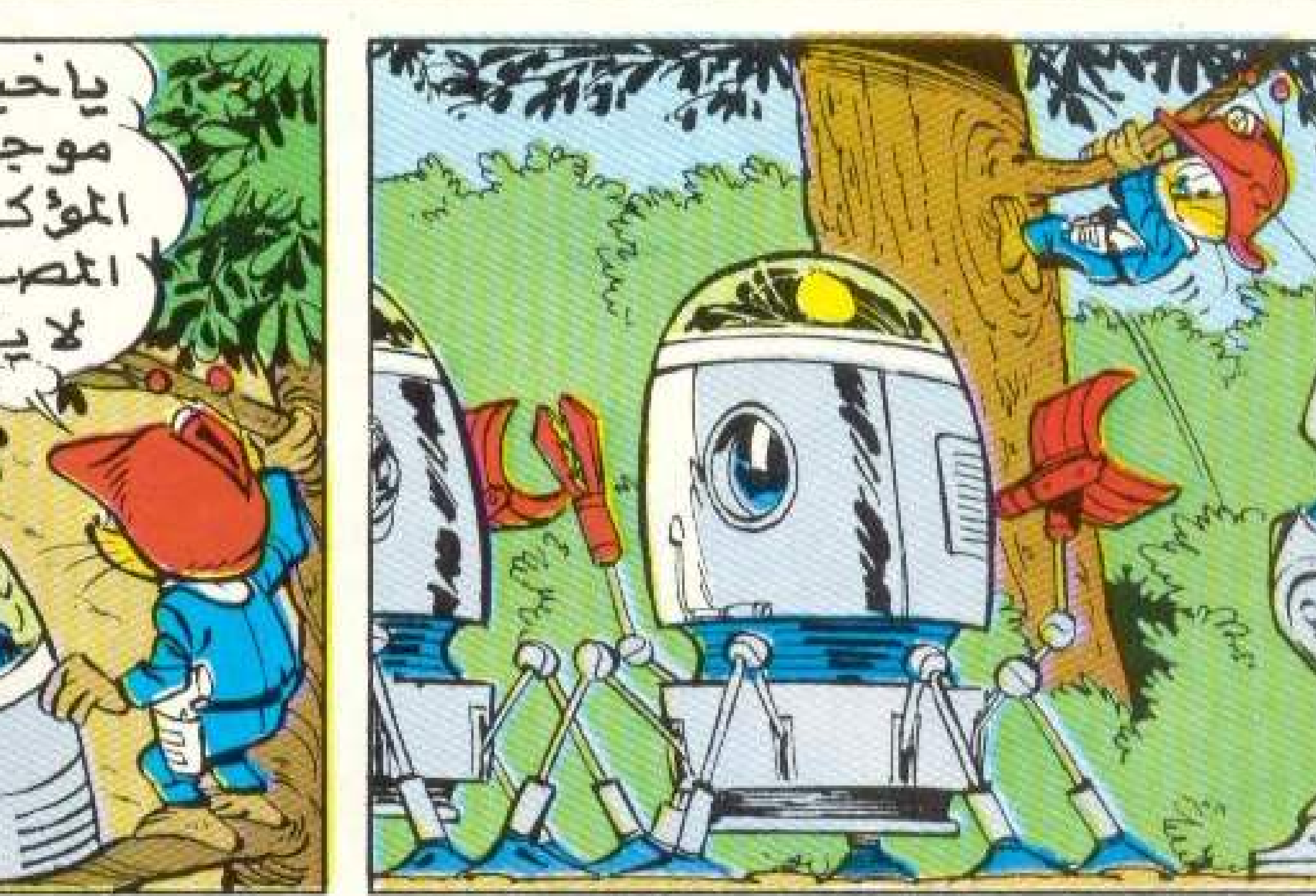
بسبوس .. صديق من الفضاء



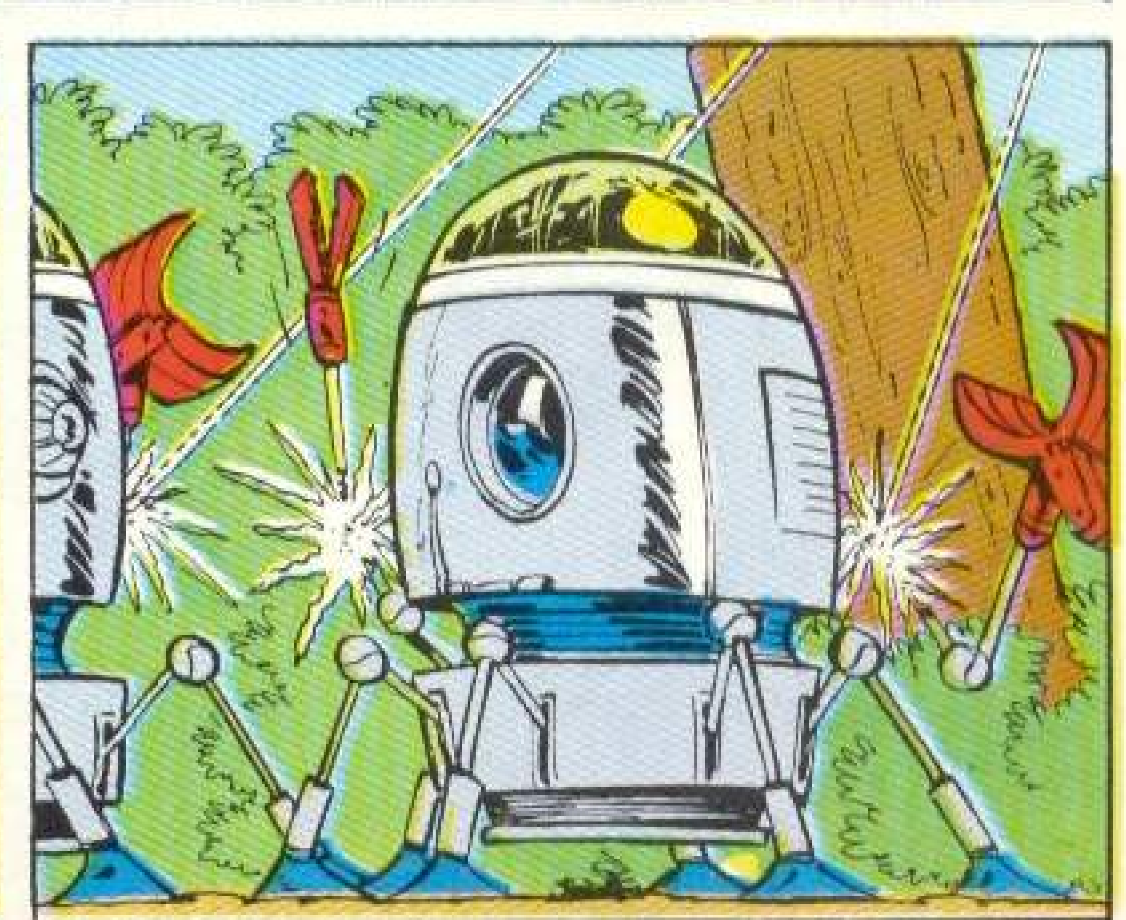
















■ البقية في العدد القادم ■

سر البجعة العائمة

يكتبها : عبدالحميد عبدالمقصود
رسوم : عبدالشافى سيد



لاحظ رجالُ الشرطةِ بميناءِ الأسكندريةِ حدوثَ ظاهرةٍ غريبة ، لفتت إنتباههم بشدةٍ ، خاصة وانها اخذت تتكررُ مرة كلَّ ستةِ اسابيعَ .. وكانتْ هذه الظاهرةُ الغريبةُ تتمثلُ فى رؤيةِ سربٍ صغيرٍ من البجعات البيضِ تعومُ ليلاً من منطقةٍ فى عرضِ البحرِ ، قريبة من الميناءِ ، متخذةً طريقها فى اتجاهِ نقطةٍ مهجورةً من الشاطىء عند « راس التينِ » حيث تكثر مراكبُ صيادى الأسماكِ ، وتتكدس الأخشابُ التى يستخدمها صانعُو المراكبِ فى صناعةِ مراكبهم .. وكان سربُ البجع الصغيرُ فى كل مرةٍ ظهر فيها ليلاً يتكونُ من ثلاثٍ او ستٍّ بجعاتٍ ، لايزيدُ على ذلك او ينقص ..

فقد لفتَتْ هذه الظاهرةُ الجديدةُ انتباهَ رجالِ الشرطة بالميناءِ .. بل وجعلت العقيدَ « حمدى عبدالواحد » رئيسَ نقطةِ الشرطةِ بالميناءِ يتساءلُ مردداً فى حيرةٍ مع زميله ضابط مكافحةِ التهريبِ بالميناءِ الرائد « عمرو » :

● حتى ولو كانتْ اسرابُ البجعِ قد بدات هجرتها إلى شواطىءِ الاسكندرية فلماذاً هذا الظهورُ باعدادٍ محدودةٍ جداً لاتزيدُ على ست ولا تقل عن ثلاثٍ فى المرةِ الواحدةَ ؟

● لابد أن اسرابَ البجعِ التى بدات تغزو الشاطىء على دفعات متقطعةٍ تحوى وراءها سراً خطيراً .. ولابد من كشفِ غموضِ هذا السر ايها العقيد « حمدى » ..

ثم اضافَ الرائدُ « عمرو » :

● هل تسمحُ بان تسندَ إلى تولىِّ الإشراف على هذهِ العمليةِ ؟ فقال « حمدى »

● بكل سرورٍ ياعمرو ..

فساله « عمرو » :

● ماهو الاسمُ الذى سنطلقهُ على هذهِ العمليةِ ايها العقيد ؟

ففكرَ العقيد « حمدى » قليلاً .. ثم قال له :

● سمها عملية « البجعةِ العائمةِ » ..

فضحكَ « عمرو » وقال :

● اسم رومانسىٌّ جميلٌ .. سوف افتحُ ملفاً حالاً باسم عملية البجعةِ العائمة .. وسوفَ ابدأُ العملَ فيها منذ هذهِ اللحظةِ ، فانا متشوقٌ لاصطيادِ هذه البجعاتِ ، التى اتخيلُ ان وراءها سراً خطيراً ..

بدأ الرائد « عمرو » عمله فى عمليةِ « البجعةِ العائمةِ » فوراً .. عين عدداً من رجاله المخلصين للعملِ مع رجال حرسِ السواحلِ ، لمراقبةِ كل شبرٍ فى منطقةِ الشاطىء المحيطةِ بالميناءِ ، والتى ظهرت فيها اسرابُ البجعِ عدةَ مراتٍ من قبل .. فانتشرَ هؤلاءِ يجوبونَ الشاطىء بحثاً عن اسرابِ البجعِ ، لكن دونَ جدوى ، فلم تعدْ اسرابُ البجعِ تظهرُ ..

مضتِ الأيامُ والأسابيعُ بطيئةً مملة ، فاحتملها رجالُ الرائد « حمدى » فى صبرٍ ..

يوم .. يومان ..

اسبوعٌ .. اسبوعان .. اربعةُ اسابيعَ ، ولا اثر لأى بجعةٍ من البجعاتِ التى رأوها من قبلُ ..

وفى إحدى الليالى ، وبينمَا هم مستمرونَ فى عملهم ظهرَ سربُ البجعِ العائم مرة اخرى ..

كانت دهشةُ رجالِ المراقبةِ كبيرةً ، وهم يرونَ سرباً صغيراً يتكون من ثلاثِ بجعات فقط ، وهو يسبحُ متخذاً طريقه فى إتجاهِ تلك النقطةِ المهجورةِ من شاطىءِ « راس التين » .

ذهلَ رئيسُ رجالِ المراقبةِ ، واتصل بالرائد « عمرو » فايقظه من نومِه ، حيث ان الساعة كانت قد جاوزَتْ منتصف الليل ، وقال له :

● ابشرْ .. فقد عاودَ سربُ البجعِ الظهور ..

فقال له « عمرو » :

● حسناً .. لاتتعرضُوا للسربِ ، ولكن استمروا فى المراقبةِ ، دونَ ان يشعرَ بوجودكم احد ، وانا قادمٌ إليكم حالاً ..

لاحظَ رجالُ المراقبةِ ان سرب البجعِ العائمَ قد اختفىَ فى تلك المنطقةَ المهجورةِ من شاطىءِ « راس التين » وان رجالاً مجهولينَ قد ظهروا فجاة ، فى تلكَ المنطقةِ ، ثم اختفَوا فجاةً فى سيارةٍ نقلتهم بسرعةٍ بعيداً عن المكانِ ، قبل أن يتمكنَ احدٌ من رجالِ المراقبةِ من مطاردتِهم .

عندما اخذ الرائد « عمرو » يتحرى من رجاله عن تفاصيلِ العمليةِ ، وكيف ظهر سربُ البجعِ العائمُ هذه المرةَ ، قال له رئيسُ المراقبين :

● كنا مستمرين فى المراقبةِ ، حينما شقَّ اسماعنا نفيرٌ متقطعٌ يشبهُ عواء الذئابِ ، لسفينةٍ من السفنِ الداخلةِ إلى الميناءِ ، عند منتصفِ الليلِ تقريباً .. إنطلقَ العواءُ ثلاثَ مراتٍ ، ولم تمضِ عدةُ دقائقَ ، حتى ظهرَ سربُ البجعِ المكونُ من ثلاثِ بجعاتٍ فقط متخذاً طريقه الى الشاطىءِ .

تذكرَ الرائد « عمرو » ان شيئاً شبيهاً بذلكَ قد حدثَ عند ظهور سرب البجع فى المراتِ السابقةِ .. فقد ذكرَ الذين شاهدوه من رجالِ حرس السواحلِ انهم سمعُوا نفيرَ سفينةٍ يشبهُ عواء الذئابِ ، ثم شاهدوا سربَ البجعِ بعدها مباشرةً .

وفى الصباحِ استعلمَ عن السفنِ التى دخلتِ الميناء عند منتصفِ ليلة امس تقريباً ، فلمْ يجد سوى سفينةٍ واحدةٍ هى السفينة « ناش » الكوريةُ الجنسيةِ ، والتى تعملُ على الخط الملاحى بين ميناءِ الاسكندرية ، وموانىءِ جنوبِ شرق آسيا ..

ومن الاستعلامِ عن اسماءِ طاقمِ السفينةِ ، تبين له ان من بينهم ثلاثةً من المشبوهينَ احدهم بحارٌ والآخرانِ من طاقمِ الخدمةِ ، وأن هؤلاءِ الثلاثة قد سبقَ تورطهم فى عملياتِ تهريبٍ فى عدةِ موانىء عربيةٍ من قبلُ ..

هنا بداتْ خطوطُ الفكرةِ الغامضةِ تتجمعُ بسرعةٍ فى رأسِ الرائدِ « عمرو » .. فقال :

● ربما كانتِ البدايةُ صعبةً ، لكنها سرعان ماتقودُ إلى النهايةِ ..

افرغتِ السفينةُ الكوريةُ « ناش » حمولتها من البضائع عائدةً الى بلادها ، دونَ ان يحدثَ إتصالٌ من اى نوعٍ بين المشبوهينَ الثلاثةِ الذين يعملون ضمنَ افرادِ طاقمها ، وبينَ اىٍّ من تجارِ او مهربى المخدراتِ بالاسكندريةِ ، فتعجبَ الرائد « عمرو » لذلكَ غايةَ العجبِ ، لكنه امر رجالَه بالاستمرارِ فى المراقبةِ .

وكانتِ الظاهرةُ الاكثرُ حيرةً التى حدثَتْ عقبَ ذلكَ باسبوعينِ فقط ، هى إنخفاضُ اسعارِ الماسِ فى سوقِ الصاغةِ بالاسكندريةِ ، بصورة حادةٍ ، وملحوظةٍ ، وشكوى تجارِ الماسِ من إغراقِ السوقِ بكميةٍ كبيرةٍ من الماسِ المهربِ من الخارجِ دونَ تحصيلِ جماركَ او ضرائبَ عليه .. ولما كانتْ هذه الظاهرةُ تضرُّ باقتصادِ البلدِ ، وبتجارِ الماس الشرفاءِ الذينَ يسددونَ فواتيرَ الجماركِ والضرائب ، فقد تحركَ رجالُ مكافحةِ التهريبِ لتحرى الامرِ ، ومعرفةِ اسبابه ، للوصولِ الى اجابةِ السؤالِ المحيرِ :

● من الذى اغرقَ السوقَ بهذهِ الكميةِ من الماسِ ؟

ومن اينَ جاء كلُّ هذاَ الماسِ المهرب ؟

وسرعانَ ما بداتِ الخيوطُ تتجمعُ مرةً اخرى فى ذهنِ الرائدِ « عمرو » لتربطَ بقوةٍ بين عمليةِ الماسِ المهربِ ، وعمليةِ البجعةِ العائمةِ .. لكن مسؤولاً كبيراً بادارةِ مكافحةِ التهريبِ قال ساخراً :

● إنكَ تجرى وراء سرابٍ رومانسىٍّ ياكابتن عمرو .. إذ ما علاقةُ الماسِ المهربِ ، بسربٍ من البجعِ ظهرَ بمحضِ الصدفةِ فى المياهِ الاقليميةِ

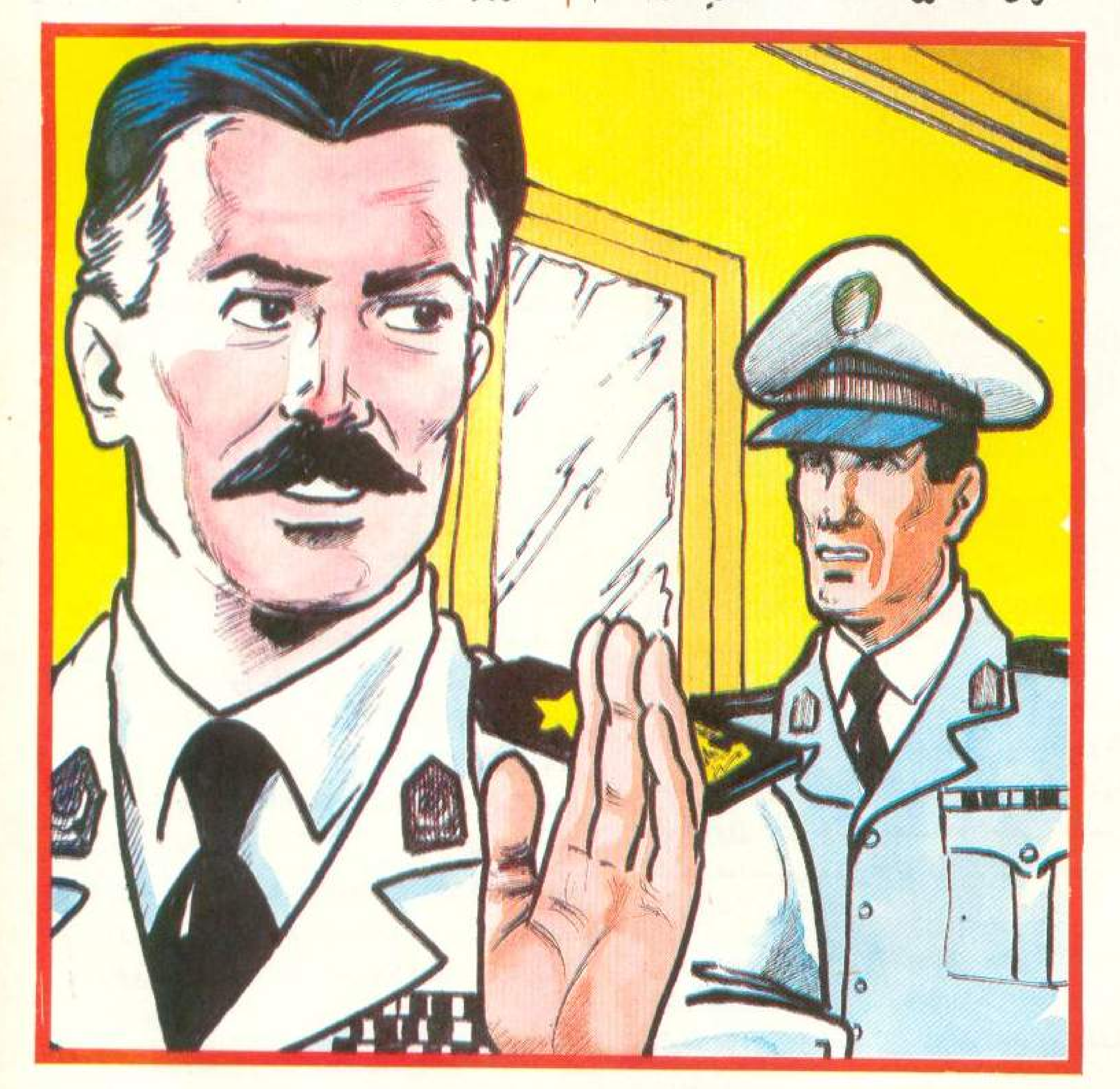


لمدينةٍ ساحلية .

هل اصبحَ البجعُ مهرباً دولياً خطيراً الى هذه الدرجة ؟ فقالَ له « عمرو »

● انا لا اجزمُ بذلكَ ، لكنها مجردُ شكوكٍ تراودُنى ، قد تثبتُ الايامُ صحتها ، وقد تهدمُ الفكرةُ من اساسها .

مضتِ الايامُ والاسابيعُ بعد ذلكَ بطيئةً مملةً .. تعقدتِ الامورُ خلالها ، ولم يستطعِ الرائدُ « عمرو » ان يضعَ يدهُ على شيءٍ واحدٍ يكشفُ له غموضَ قضيةِ « البجعةِ العائمةِ » وهلْ هناكَ علاقةٌ من اى نوعٍ بينَ هذهِ البجعاتِ البيضِ الثلاثةِ التى مضتْ فجاة فوقَ مياهِ البحرِ ، واختفتْ فجاةً عند الشاطىءِ - وبين كمياتِ الماسِ التى بداتْ تغرقُ سوقَ الصاغةِ بالاسكندريةِ ، فينخفض سعرُ الماسِ بصورةٍ حادةٍ لم يسبقْ لها مثيلٌ .. وقد حاولَ رؤساؤهُ فى العملِ ان يصرفوه عن الاستمرارِ فى متابعةِ هذهِ القضيةِ التى لا طائلَ من ورائها .



لكن الرائد « عمرو » كان فى قرارةِ نفسه قد اشعلَ فتيلَ التحدى ، خاصةً وان السفينةَ الكوريةَ « ناش » التى اشعلتِ الشرارةَ الاولى فى هذهِ القضيةِ ، كانتْ على مشارفِ الوصولِ الى ميناءِ الاسكندريةِ فى رحلتها المعتادةِ كل خمسةِ اسابيعَ ..

كانتْ خطةُ « عمرو » تتمثلُ فى مراقبةِ « ناش » مراقبةً دقيقةً منذ لحظةِ دخولها المياه الاقليميةَ لمصرَ ، وحتى لحظةِ مغادراتها هذهِ المياه فى رحلةِ العودةِ ..

ولهذا فقدِ استعلمَ « عمرو » بطريقةٍ خفيةٍ عن اسماءِ طاقمِ السفينةِ ، فلما تاكدَ له وجودُ الاشخاصِ المشبوهين الثلاثة ضمنَ افرادِ طاقمها ، إطمأنَ قليلاً ، وقررَ ان يمضىَ فى خطتِه ..

وبطريقِ المصادفةِ التقطتْ اجهزةُ اللاسلكى الخاصةُ برجالِ الشرطةِ الذين يراقبونَ السفينةَ من لنشاتِ حرسِ السواحلِ إشارةً لاسلكيةً صادرةً من السفينةِ باللغةِ الانجليـزيةِ ، ترجمتها كالتالى :

« سربُ البجعِ يطيرُ غداً عند منتصفِ الليلِ .. كونُوا مستعدين » فتاكد لعمرو ورجاله ان السفينةَ « ناش » تحملُ شحنةً من الماس ، وانها سوفَ تهربُ بنفس الطريقةِ السابقةِ عن طريقِ سربِ البجعِ .. لكنَ الرائد « عمرو » كانَ امامَ سؤالٍ خطير :

● من اينَ ياتى افرادُ عصابةِ الماسِ بهذهِ البجعاتِ ؟ وكيفَ يرسلونها إلى السفينةِ ، لتعودَ محملةً بالماس ؟ لابد انَّ فى الامرِ سراً ..

ثم استطردَ :

● ربما كانَ بجعاً من نوعٍ خاصٍ ، مدرباً على القيامِ بهذهِ الاعمالِ الخطيرةِ .. وربما كانَ فى الامورِ امورٌ ، وما خفى ربما كانَ اعظمَ .

راى « عمرو » ثلاثةَ اشخاصٍ من طاقم « ناش » احدهم بدين والآخرُ طويلٌ نحيفٌ ، اما الثالثُ فكانَ يميل إلى القصرِ .. ولشدةِ دهشتهِ كانوا همُ الثلاثةَ اشخاصَ المسجلينَ خطراً ، والذين لهمْ علاقـاتٌ بعصابـاتِ التهريبِ الدوليةِ .. فهتف « عمرو » فى فرحة .

● يا إلهى . إنهم هم المشبوهون الثلاثةُ .. لابد ان العمليةَ سوفَ تبدأ الآنَ .. إنها اللحظة التى انتظرتها طويلاً .. واصدرَ « عمرو » اوامره إلى رجالِهِ بالتركيزِ على سطحِ السفينةِ ، وتسجيلِ كل حركةٍ تصدر عن المشبوهين الثلاثةِ ..

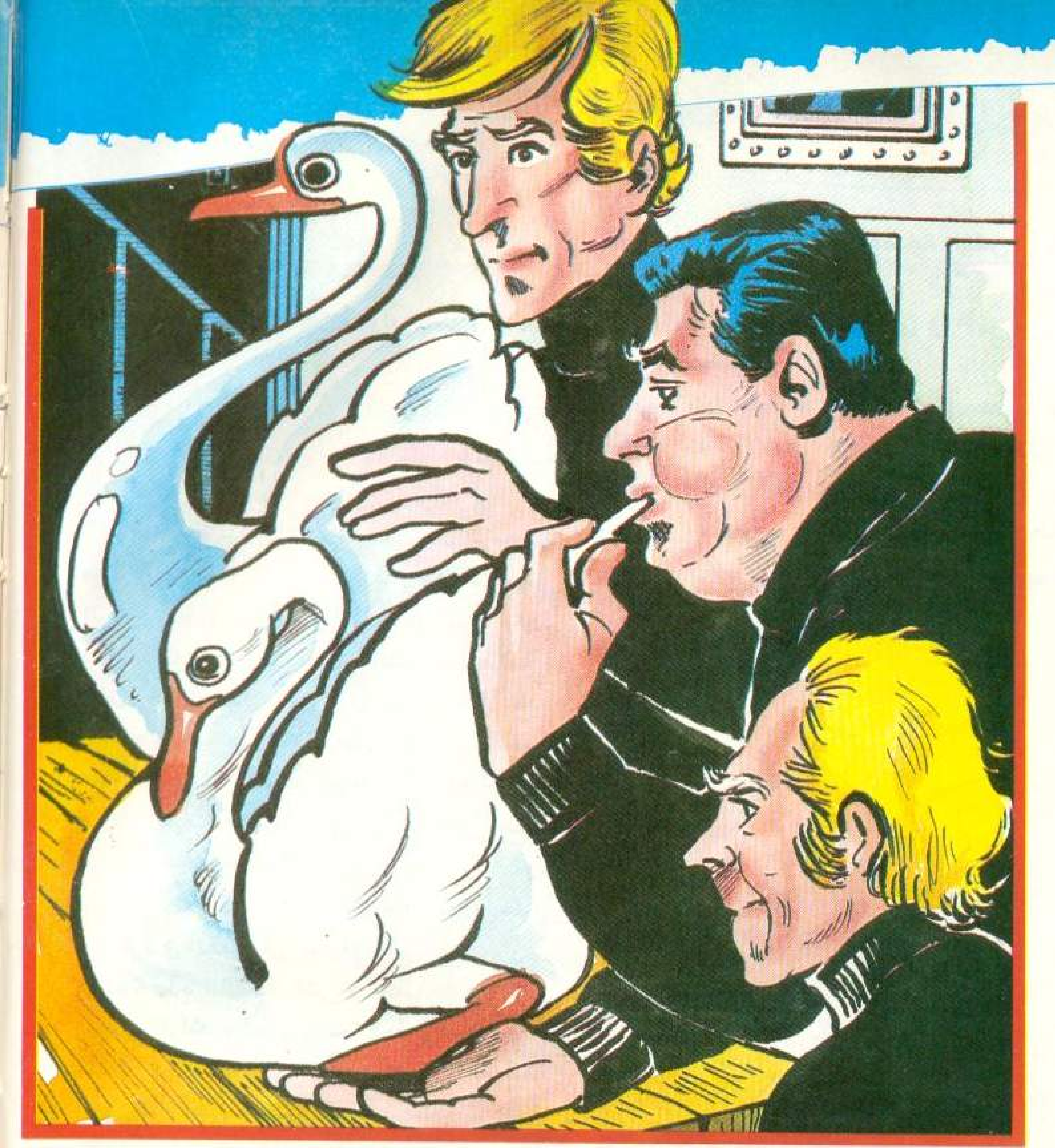
وكما توقع « عمرو » فقد بدأ الرجالُ الثلاثةُ عملهم المشبوه على ظهرِ السفينةِ ، بعد منتصفِ الليلِ بدقائقَ معدوداتٍ ..

كان الشخص القصيُر يحملُ حقيبةً ، سرعانَ ما فتحها ، واخرجَ منها لفافةً صغيرةً ، فضها على عجلٍ وناولها للشخصِ البدين ..

وسرعانَ مافرد البدينُ هذا الشىء وقربَهُ من فمِهِ ، ثم اخذ ينفخُ ضاخاً الهواء بكل قوتِهِ ، لدرجةِ ان اوداجَهُ قد انتفخَتْ ، وعينيه قد جحظتا ، وهو يدفعُ الهواء بكل قوتِهِ داخلَ هذا الشىءِ الصغيرِ الذى كانَ يشبه بالوناً صغيراً .

وسرعانَ مابدات معالمُ هذا الشىءِ تتضح شيئاً فشيئاً مع كل دفعة هواءٍ يضخها البدينُ بداخله ..

واخيراً اكتملتِ الصورة -- أصبحَ البدينُ يرى وهو ممسكٌ بينَ يديهِ بجعةً بيضاء من النوعِ المتوسطِ الحجمِ .. فاعطاها للشخصِ الطويلِ النحيفِ ، الذى اخرجَ لفافةً صغيرةً ، وانشغلَ بتثبيتها بدقة فى إحدى رجلى البجعةِ المطاطيةِ ..



وعاودَ البدين تكرارَ عمليةِ النفخِ على البجعةِ الثانيةِ والثالثةِ ، كما عاودَ النحيفُ عمله بتثبيتِ اللفافاتِ الصغيرةِ فى ارجلِ البجعاتِ ، وهكذا حتى اكتملَ العملُ .

وبينما كانَ المشبوهونَ الثلاثةُ يقومونَ بعملهم خيرَ قيامٍ على ظهرِ السفينةِ ، كان هناكَ ثلاثةُ اشخاصٍ على الشاطىءِ ينتظرونَ فى صبرٍ داخلَ سيارتهم البويك الفاخرة ، وهم يراقبونَ بمناظيرهم المقربةِ عمل المشبوهين الثلاثة .. واخيراً ازاحَ اكثُر الرجالِ الثلاثةِ اهميةً داخل السيارة ، ازاحَ منظارَهُ عن عينيه وتنهدَ فى ارتياحٍ قائلاً :

● لقد انتهوا من عملهم على خيرِ وجهٍ .. الآن جاء دورنُا لنبدا عملنا ..

ثم فتح تابلوه السيارةِ ، واخرجَ منه آلةً صغيرةً فى حجم آلةٍ حاسبةٍ من النوعِ الصغيرِ ، وتشبه الى حدٍّ كبيرٍ جهاز « الريموت كنترول » المستخدم فى تحريكِ الانسانِ الآلى عنْ بعدٍ ، وامسكها فى يدهِ موجهًا اياها فى إتجاهِ البحرِ ، ومستعداً للعمل ..

القى المشـبوهونَ الثلاثةُ سربَ البجعِ المكونَ من ثلاثِ بجعاتٍ فى الماءِ بعيداً عن جسمِ السفينةِ ، فبدا السربُ يتخذُ وضعهُ فوقَ سطحِ الماءِ سابحاً مع حركةِ الامواجِ ، فى اتجاهِ الشاطىءِ .. وعادَ المشبوهونَ الثلاثةُ لممارسةِ اعمالهم المعتادةِ على ظهرِ السفينةِ ، بعد ان إطمانوا على كلِّ شىءٍ .

تحولتْ مراقبةُ الرائد « عمرو » ورفاقِه بعد ذلكَ الى سربِ البجعاتِ البيضاءِ الثلاثِ وهى تسبحُ فى اتجاهِ الشاطىءِ .. وتعجبَ احد رجالِ الشرطة بقوله :

● كيف تعرفُ هذه البجعاتُ المطاطيةُ طريقهاَ الى الشاطىءِ وهل من الممكنِ ان تكونَ عائمة فوقَ سطحِ الماءِ بطريقةٍ عشوائيه مع الامواجِ ..

فقال له الرائد « عمرو »

● لاشك ان هذهِ البجعاتِ المطاطية مزودةٌ بجهازٍ آلى للتوجيه الذاتّى نحو الهدفِ المحددِ .. او ان هناك من يرصدُ حركتها من مكانٍ قريبٍ ، ويوجهها كيف يشاء نحو المكانِ الذى يرغبُ فى وصولها اليه ، حيثُ يقومُ افرادُ عصابةِ تهريبِ الماس بالتقاطها على الشاطىء .

وقد صحتْ توقعاتُ واستنتاجاتُ الرائد « عمرو » حينَ تحدث إليه احد رجاله الذينَ كانوا يراقبونَ من الشاطىءِ وابلغه الرسالةَ التالية:

● افرادُ العصابةِ يتحكمونَ فى حركةِ سربِ البجعِ عن طريقِ التوجيه عن بعدٍ .. وقد اصبحَ السربُ قريباً من الشاطىءِ .. إنهم يستعدونَ الآنَ لالتقاطِه .. هل نلقِى القبضَ عليهم متلبسينَ وكانتْ اوامرُ الرائدِ « عمرو » صريحة :

● لاتلقـوا القبضَ عليهم ، حتى تصبحَ البجعاتُ الثلاثُ فى حوزتهم داخلَ السيارةِ .. لااريدُ هذهِ القضيةَ ان تفشلَ لعدمِ كفايةِ الادلة ..

مضتْ دقائقُ حرجةٌ .. اقتربَ خلالها سربُ البجعاتِ الثلاثِ من الشاطىءِ تماماً ، فاخذَ رجالُ العصابةِ يستعدونَ لالتقاطه ترجلَ اثنانِ منهم من السيارةِ ، ونزلوا إلى المياهِ ، بينما بقى الثالثُ ـ وهو الذى كانَ يوجه السربَ عن طريقِ الريموت كنترول ـ بقىَ مستعداً خلفَ عجلةِ القيادةِ ، وقد ادارَ موتور السيارةِ ، تحسباً لأى حركةٍ مفاجئةٍ ..

التقطَ احدُ الشخصينِ بجعتينِ ، والتقطَ زميلهُ البجعةَ الثالثةَ ، وحملاها بسرعةٍ الى داخلِ السيارةِ .. ثم ركبا بسرعةٍ ..

وفى تلكَ اللحظةِ بداتِ رصاصاتُ رجالِ الشرطةِ تنهمرُ كالمطرِ متخذةً طريقها صوبَ السيارةِ البويك ، وبداخلها المهربون الثلاثةُ ، فاصيبَ احدهُمْ بطلقٍ نارىٍّ فى ذراعِهِ ، وسقطَ منه مسدسُهُ الآلى .. لكنَّ قائدَ السيارةِ استطاعَ بمناورةٍ مفاجئةٍ ان يفلتَ من حصارِ سيارتى الشرطةِ ، ويهربَ مسافةً لاتزيدُ على خمسينَ متراً ، حينَ تنبه قائدُ احدى سيارتى الشرطةِ وتعقبهَ فى إصرار ..

بعدةِ طلقاتٍ سريعةٍ تمكنَ رجالُ الشرطةِ من إصابةِ إطاراتِ سيارةِ العصابةِ الاربعة ، فبركتِ السيارةُ على الارضِ دونَ حركةٍ ، بعد ان حفرتْ إطاراتُها اسفلتَ الكورنيش ..

واحاطَ رجالُ الشرطةِ بافرادِ العصابةِ الثلاثةِ ، الذين القوا مسدساتهم ورفعوا ايديَهم فى استسلام ..

وفى تلكَ اللحظةِ وصلَ الرائد « عمرو » ورفاقُه إلى موقعِ الاحداثِ ، فصاحَ عليه زميله الذى كانَ يتولى قيادةَ الكمينِ على الشاطىء :

● مبروك ياكابتن .. لقد وقعَ الصيدُ فى الشبكِ ، وهؤلاءِ هم افرادُ العصابةِ متلبسين .. عمليةٌ ناجحة مائة بالمائة ..

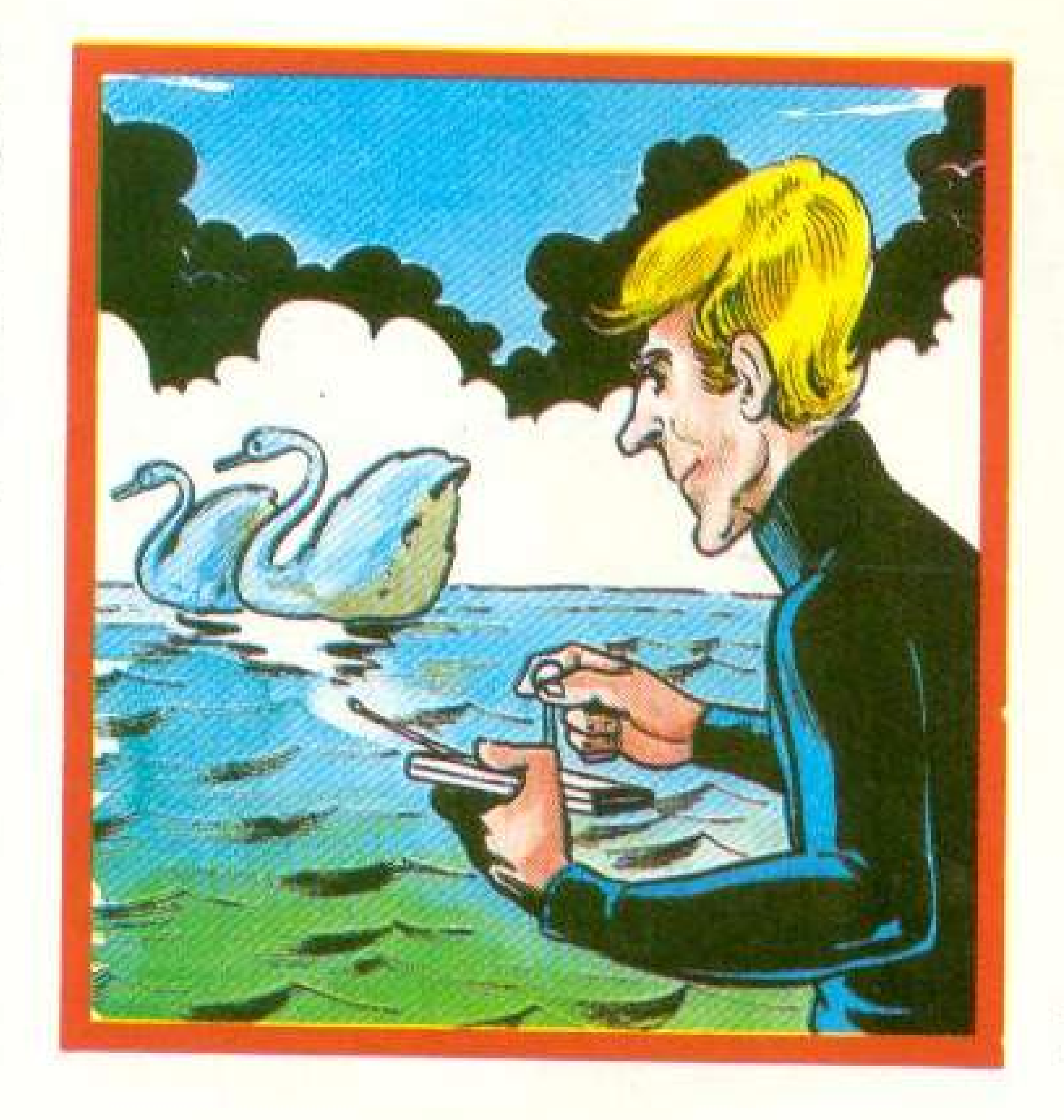
كانتِ المفاجاةُ كبيرةً ومذهلةً ، لحد انها كانتْ تشبهُ قنبلةً زمنيةً إنفجرتْ فى وجهِ الرائدِ «عمرو» ومن حوله ، حينَ تقدم لفحصِ البجعاتِ الثلاثِ ، ليستخرجَ الماسَ المخبأ بداخلها لكنه لم يجدْ اى اثرٍ للماس .. كانَ امامَه فقطْ ثلاثُ بجعاتٍ مطاطيةٍ مزودةٍ بجهازٍ للحركةِ يوجهُ عن بعدٍ ..

فصاحَ «عمرو» فى زميله «عاكف» الذى تولىّ قيادةَ العمليةِ على الشاطىء :

● إذنْ اينَ ذهبتْ لفافاتُ الماسِ .. لقد رايتُهم بعينىّ انا ورفاقى على المركب وهم يربطونَ اكياسَ الماسِ فى ارجلِ البجعاتِ الثلاثة .

● إذنْ اين ذهبَ الماسُ ؟ لابد ان فى الأمرِ سراً محيراً .. لقد وقعنا ضحية لخدعةٍ كبيرةٍ من هؤلاءِ المهربينَ الثلاثةِ ..

ثم امسكَ باحدهم وهمَّ بان ينهالَ عليه ضرباً ، فازاحَ الاخير يد «عمرو» عنه وقالَ له



فى تبجحٍ :

لاندرى عن اى شيءٍ تتحدثُ ياكابتن «عمرو» ولاندرى لماذا هذه القسوةُ فى معاملةِ مواطنينَ صالحينَ ابرياء مثلنا .. لابد ان فى الأمرِ خطا ما ..

فقالَ «عمرو» صارخاً فى حدةٍ :

لن اقبلَ ان اخدعَ بهذهِ الطريقةِ الرخيصة ..

إن هذاَ سوفَ يؤثر على مستقبلى كرجلِ شرطةٍ تاثيراً سيئاً ..

فقالَ فردُ العصابةِ الذى اصيبَ بطلقٍ نارى فى ذراعِه :

● لايهمنا مايحدثُ لك من سوءٍ او ترقٍ .. كل مايهمنى الآنَ هو ممن اطلبُ تعويضاً عن ذراعى التى اصيبَتْ ، والسيارة التى تحطمَتْ ، والإهانةِ التى لحقت بنا ..

كتمَ «عمرو» غيظَه وهو يجيبُ :

● نعمْ .. هو كذلكَ ايها الـ .....

ولم يكنْ امامَ «عمرو» ورفاقه مفراً من إطلاقِ سراحِ افرادِ العصابةِ الثلاثةِ ، فلم يكن هناك دليلٌ واحدٌ يدينهم .. ولما كانت سيارتهم غيرَ صالحةٍ للعمل ، فقد اوقفَ هؤلاءِ سيارةَ اجرةٍ لتقلهم إلى الجهةِ التى يقصدُونها ، وهم لايصدقونَ انهم نجوا من هذا الكمين ، فاشارَ الرائد «عمرو» إلى احد رجاله ليتبعهم عن بعدٍ لمعرفةِ الجهةِ التى سيقصدونها ..

تساءل احدُ المهربينَ الثلاثةِ بعد ان غادروا السيارةَ الأجرة ، التى نقلتهم مسافةً كبيرةً بعيداً عن موقعِ الأحداثِ :

● اينَ ذهب الماسُ ؟ وماذا سنقولُ للزعيمِ ؟

وفى هذهِ اللحظةِ توقفَتْ سيارةٌ فخمةٌ بجوارِهم ، وسمعَ الرجالُ الثلاثة صوت السائقِ وهو يناديهم :

● حمدا لله على سلامتكم ..

تلفتَ الرجالُ الثلاثةُ نحو مصدرِ الصوتِ ، ولشدة دهشتهم كان احد زملائِهم فى العصابةِ ، فتراجعُوا فى خوفٍ ، خشيةَ رؤيةِ الزعيم فى المقعدِ الخلفى ، وتوهمَ كل منهمْ ان الزعيمَ سوفَ يطلق عليه النارَ حالاً ، ويرديه قتيلاً ، لانهمْ فشلوا فى العمليةِ ، واضاعوا عشرينَ مليوناً من الدولاراتِ ، لكن زميلَهم طمأنَهم بقوله :

● الزعيمُ يهنئكم بالنجاةِ ، ويطمئنكم ..

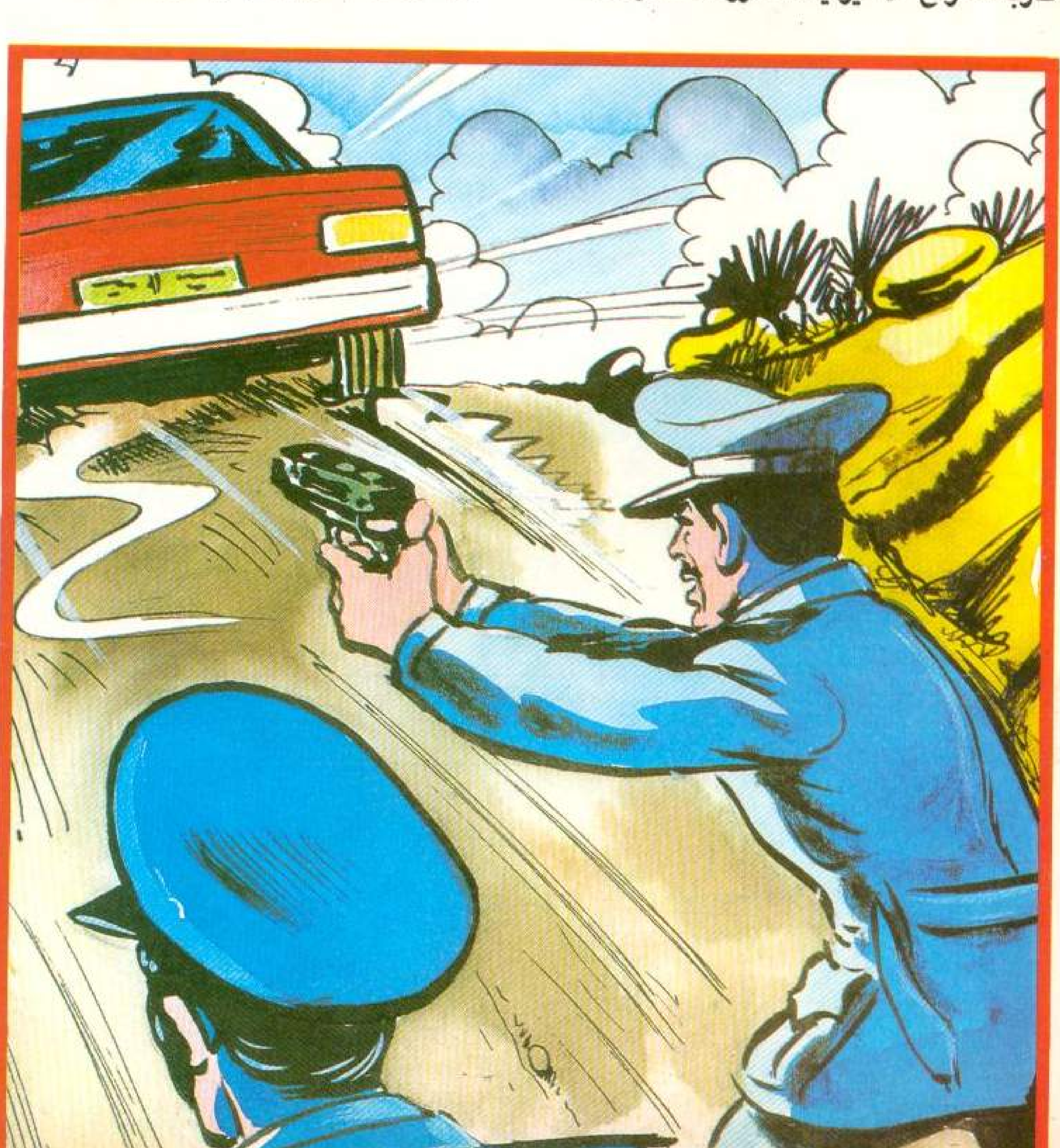
فغر الرجالُ الثلاثةُ افواهَهم فى دهشةٍ ، وقالَ احدهم :

● والماسُ ؟!

فقالَ السائقُ مطمئناً :

● فى امانٍ .. كونوا مطمئنينَ .. هيّا اركبوُا لان الزعيم فى انتظاركم ..

لم يصدقِ الرجالُ الثلاثةُ كلامَ زميلهم ، وظنوا ان الزعيمَ قد علمَ بنيتهم فى الهربِ ،



ولهذا أرسلَ اليهم من يستدرجُهم الى فخ الموتِ الذى نصبه لهم ، ومعَ ذلكَ فقد بدَوْا مستسلمينَ وبدأوا يفتحونَ أبوابَ السيارةِ ويركبونَ ، فانطلقَتْ بهمُ السيارةُ مسرعةً ..

أما الرائدُ « عمرو » فقد صرفَ رجاله ، بعد انْ تظاهرَ أمامهم بفشل عمليةِ « البجعةِ العائمةِ » وإغلاقِ ملفها .. لكنه بدلًا من أن يتوجه الى مكتبهِ لإعدادِ تقريرٍ عن أسبابِ فشل العمليةِ ، فقد آثرَ ان يتجولَ وحيداً على الشاطىءِ ، ليرتبَ أفكارَهُ

بدأ شريطُ الأحداثِ ينسابُ أمام عينى « عمرو » فأخذ يدققُ فى كلِّ تفاصيلِهِ ..

وفجأةً صاح « عمرو » وكأنه يخاطبُ شخصاً أمامه :

● كيفَ غابت عنى هذهِ النقطةُ .. لابد أن لفافاتِ الماس قد تم الاستيلاءُ عليها فى البحرِ .. نعمْ .. ان شخصاً خفياً كانَ يسبح تحتَ سطح الماءِ واستولى على لفافاتِ الماس ..

وقد كانَ ما استنتجَه « عمرو » حقيقةً لا خيالًا .. فبعد إلقاءِ البجعاتِ الثلاثِ فى الماءِ ، كان هناكَ شخصٌ غاطساً تحت الماءِ فى ملابس ضفدعٍ بشرى استطاعَ تخليصَ لفافاتِ الماس من أرجلِ البجعاتِ الثلاثِ ، وهربَ بها فى اتجاهِ الميناءِ .. ركبَ « عمرو » سيارةَ الشرطةِ وقادَها بسرعةٍ متخذاً طريقه الى الميناءِ ، فأوقفَ السيارةَ ، ونزلَ منها مسرعاً الى أقرب رصيفٍ من الجهةِ التى يحتملُ أن يكونَ الشخصُ الذى استولى على الماسِ قد هربَ منها .. وأثناء حركتِهِ على الرصيفِ لمح شخصاً نحيفاً يرتدى ملابسَ رجلِ الشرطةِ ، فظنه رجلَ الشرطةِ المكلفَ بحراسةِ هذا الرصيفِ لكنه ما ان اقتربَ منه حتى أشاحَ هذا بوجهه عنه وزاغَ بسرعةٍ متوارياً خلفَ صناديقِ المكدسةِ فوقَ رصيفِ الميناءِ ..

فى البدايةِ لم يبدِ « عمرو » اهتماماً لهذهِ الحركةِ ، لكن الشخصَ النحيفَ ، عندما كانَ يتوارَى بعيداً كانَ يبدُو عليهِ تماماً انه مرتبكٌ للغايةِ ، وأن ملابسَه فضفاضةٌ عليه بصورةٍ واضحةٍ ، تدل على أنها ملابسُ شخصٍ أكثر بدانةً منه ..

وقد تأكدتْ شكوكُ « عمرو » عندما وجدَ الشرطيَّ الحقيقى « سيد » المكلفَ بحراسةِ الرصيفِ ، غارقاً فى النومِ وبجوارِه بدلة من تلكَ التى يرتديها رجالُ الضفادعِ البشريةِ ، فعرفَ « عمرو » أن هذا الشخصَ النحيفَ الذى قابلَه منذُ لحظاتٍ هو نفسُه الشخصُ الذى استولى على الماسِ من أرجلِ البجعاتِ الثلاثِ ، وانه قد غافلَ الشرطى الحقيقىَّ بضربةٍ على رأسِهِ من الخلفِ ، ثم سرقَ بذلته ليهربَ فيها من بابِ الجمركِ دونَ ان يشكَّ فيه أحدٌ من رجالِ الأمنِ ..

أسرع « عمرو » يقتفِى أثرَ الشرطيِّ النحيفِ المزيفِ ، لكن الوقتَ كانَ قد فاتَ ، ففى اللحظةِ التى وصلَ فيها « عمرو » الى باب الجمركِ ، كانَ هذا الأخيرُ قد مرقَ منه ، فشاهدَه « عمرو » وهو يقفزُ داخلَ سيارةٍ مرقَتْ به بسرعةٍ ..

ولم تكنْ هذهِ السيارةُ سوى السيارةِ التى ارسلها زعيمُ العصابةِ لالتقاطِ المهربينَ الثلاثةِ بعد أن أطلقتِ الشرطةُ سراحَهم ، ثم جاءوا لالتقاطِ زميلهم الذى ارسلَه الزعيمُ للاستيلاءِ على الماسِ ، بعد أن علمَ بمراقبةِ رجالِ الشرطةِ للباخرةِ « ناش » وللبجعاتِ الثلاثِ ..

ولشدةِ دهشتِهِ ، فوجىءِ الشخصُ النحيفُ داخلَ السيارةِ بالزعيمِ نفسِه ، وهو يهنئُه بنجاتِهِ وسلامةِ العمليةِ .. قال الزعيمُ وهوَ يربتُ على كتفِ الشخصِ النحيفِ :

● أليسَ كل شىءٍ على مايرامُ أيها الشرطىُّ حمدى ؟ فضحكَ النحيفُ وقالَ :

● على مايرامُ يازعيمُ .. وقد تركتُ الرائد « عمرو » داخلَ الجمركِ ولكن لا أدرى لماذا عادَ إلى هناكَ بعد فشلِهِ ؟

فضحكَ الزعيمُ وقالَ :

● ربما ذهبَ يبحثُ عن فشلِهِ ..

قفزَ الرائدُ « عمرو » داخلَ سيارتِهِ ، بعد أنْ ابلغَ اشارةً سريعةً الى رئيسِهِ فى ادارةِ مكافحةِ التهريبِ بالميناءِ ، يطلبُ فيها إرسالَ قوةٍ لمطاردةِ المهربينَ ، قبل أن يفلتوا بالماسِ ، وحددَ الطريقَ التى سارت فيها سيارةُ المهربينَ ..

بعد مطارداتٍ رهيبةٍ بينَ « عمرو » والمهربينَ وصلتْ قوةُ الشرطةِ التى طلبها من رئيسِهِ ، فحاصرت سيارةَ المهربينَ ، وتمَّ إلقاءُ القبضِ عليهم وفى حوزتهم الماسُ المهربُ ..

فقالَ رئيسُ إدارةِ مكافحةِ التهريبِ مهنئاً حمدى ورفاقَهُ : كادتِ العمليةُ تفشلُ لولا فطنتُكَ وسرعةُ بديهتكَ يا عمرو .. فقالَ « عمرو » :

● هذا توفيقٌ من اللهِ يا سيدى ..

ثم توجَهَ « عمرو » إلى مكتبه ليضعَ تقريرَه ولكنْ هذهِ المرةَ عن نجاحِ عمليةِ « البجعةِ العائمةِ » وليسَ عنْ فشلِها كما كانَ سيحدثُ منذُ أقلَّ من ساعتينِ تقريباً .

[تمت]



ألغاز المفتش نبيه

الحلقة الخامسة : ملخص ما نشر : تمكن المفتش نبيه ومساعده ماهر من اختطاف اليونانيين من المطار ..

















ألغاز المفتش نبيه























لقد وجدته !!
هل وجدتهم؟



من يسخر من من ؟
كلهم يرون الأبقار وأنا وحدى لا أرى شيئا ..



لست ماهر؟!



الزعيم !! أخيرا وجدتك ..
لم أعد أراك كثيرا منذ أصبحت حديث القصر هنا !!



يالها من ليلة .. آه لو عرفت .. لقد ..
مرة أخرى .. لقد وجدت مكتب جدعون .. أنا متأكد أننا سنجد الخزينة يجب أن نذهب معا ..



إتبعنى !!



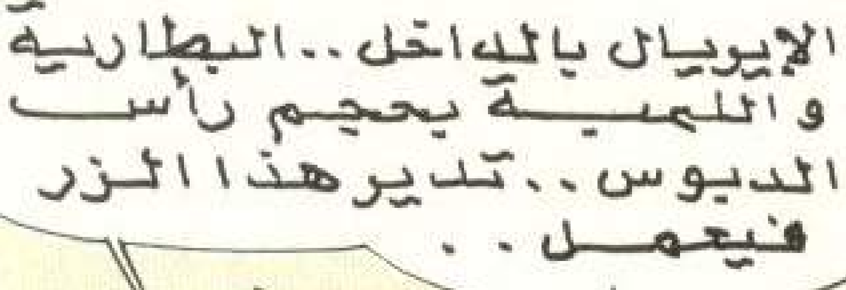
إنه هنا ..



لقد وجدت شيئا مسليا جدا ..
هيا بسرعة ..



أنظر .. إنه راديو صغير ..



الإيريال بالداخل .. البطارية واللمبة بحجم رأس الدبوس .. تدير هذا الزر فيعمل ..





أغلق هذا الدولاب وضع هذا فى جيبك .. هناك شخص قادم ..




لديك مجموعة رائعة من اللوحات..
؟
بررررم همم.. همم


لم نستطع منع أنفسنا من التجول فى قصرك الجميل !!
يوجد هنا كم كيلو ألوان ؟!
كان يجب أن أصحبكما بنفسى.. ولكن تعاليا الآن لمشاهدة لوحة رامبرانت..


تفضلا مع الآخرين لمشاهدة إحدى روائع الفن العالمى..


لقد أفلتنا بأعجوبة..


لم يتبق على انتهاء الحفل سوى ساعة فقط.. يجب أن ننتهز الفرصة لنفتح الخزينة ونأخذ الدفتر قبل انتهاء الحفل..


سنقوم بهذه المحاولة بينما جدعون مشغول بلوحته الثمينة..
أصدقائى الأعزاء إستمعوا إلى جيدا..


إستعد للانسحاب بهدوء..
قبل أن أرفع الستار..
همم.. همم..


أيها الجنرال إن رجالك يسخرون منك لأن صوتك مزعج..
؟!
؟
؟
؟
؟















وفى إحدى غرف القصر . .







ألغاز المفتش نبيه

















وفي هذه الأثناء







ترى ماذا وجد نبيه وماهر في الخزينة وكيف سيتصرف معهما جدعون ؟

واحة باسم

واحة باسم .. هى ملتقى كل اصدقاء باسم من كل البلاد .. تجد فيها المعلومات والطرائف والعجائب والتسالى ، وكل ماتحبه .

ارسل لنا كل ماتود نشره ، فانت عزيزى القارىء صاحب هذه الواحة ..



أول أوراق نقدية

الاوراق النقدية اختراع صينى جرب فى العام ٩١٠ م ، ثم اصبح شائعا (على الاقل فى الصين) عام ٩٧٠ م . اول اوراق نقدية من بنك صدرت فى ستوكهولم ، السويد ، فى يوليو ١٦٦١ ، ومازالت هناك ورقة نقدية باقية تاريخ اصدارها ١٦٦٢/١٢/٦ .

حياة الألعاب والفنون

عندَماً تتطورُ معارفُ الإنسانِ ، ويتوصلُ إلى تكنولوجياتٍ عاليةٍ ، تسمحُ له باقامةِ المصانعِ التى تديرُ نفسَها دونَ تدخلٍ منَ البشرِ ، وإقامةِ المصانعِ التى تستطيع ان تنتجَ المصانعَ ، فتتوافرُ احتياجات البشرِ بدونِ جهدٍ ، ماذاً سيفعلُ الانسانُ بساعاتِ يومِه ؟ .
يقولُ البعضُ إن الملَل والسأم سيفرضانِ نفسيهماً علَى البشرِ ، لكنَّ البعضَ الآخر من علماءِ المستقبلِ يقولونَ إن الانسانَ سيعطى مزيداً منْ وقتهِ للألعابِ .. الالعابِ الرياضيةِ والعابِ التسليةِ ، والفنونِ والآدابِ ، وكلَّ مايدخلُ تحتَ اصطلاحِ « الثقافةِ » .
يقولُ الكاتبُ المستقبلىُّ آرثر كلارك ليستِ الألعابُ منْ توافهِ الحياةِ ، فالالعابُ هىَ البديلُ الضرورىِ لدوافعِ الصيدِ الدفينةِ داخلياً .. كما أنَّ الآلاتِ ذاتَ الذكاء الخارقِ ستوفرُ لنا اشكالاً جديدةً للفنونِ فيها ، تطوير كبير للأشكالِ التى تعرفُها الآنَ .. !!

ضحكات

سال احد المذيعين ضيفه سؤالا لقياس الذكاء فقال له :
ايهما اكبر من الثانى النهر ام الترعة ؟
الضيف : الترعة ..
المذيع : لماذا ؟
الضيف : لان حروفها اكثر .. !!

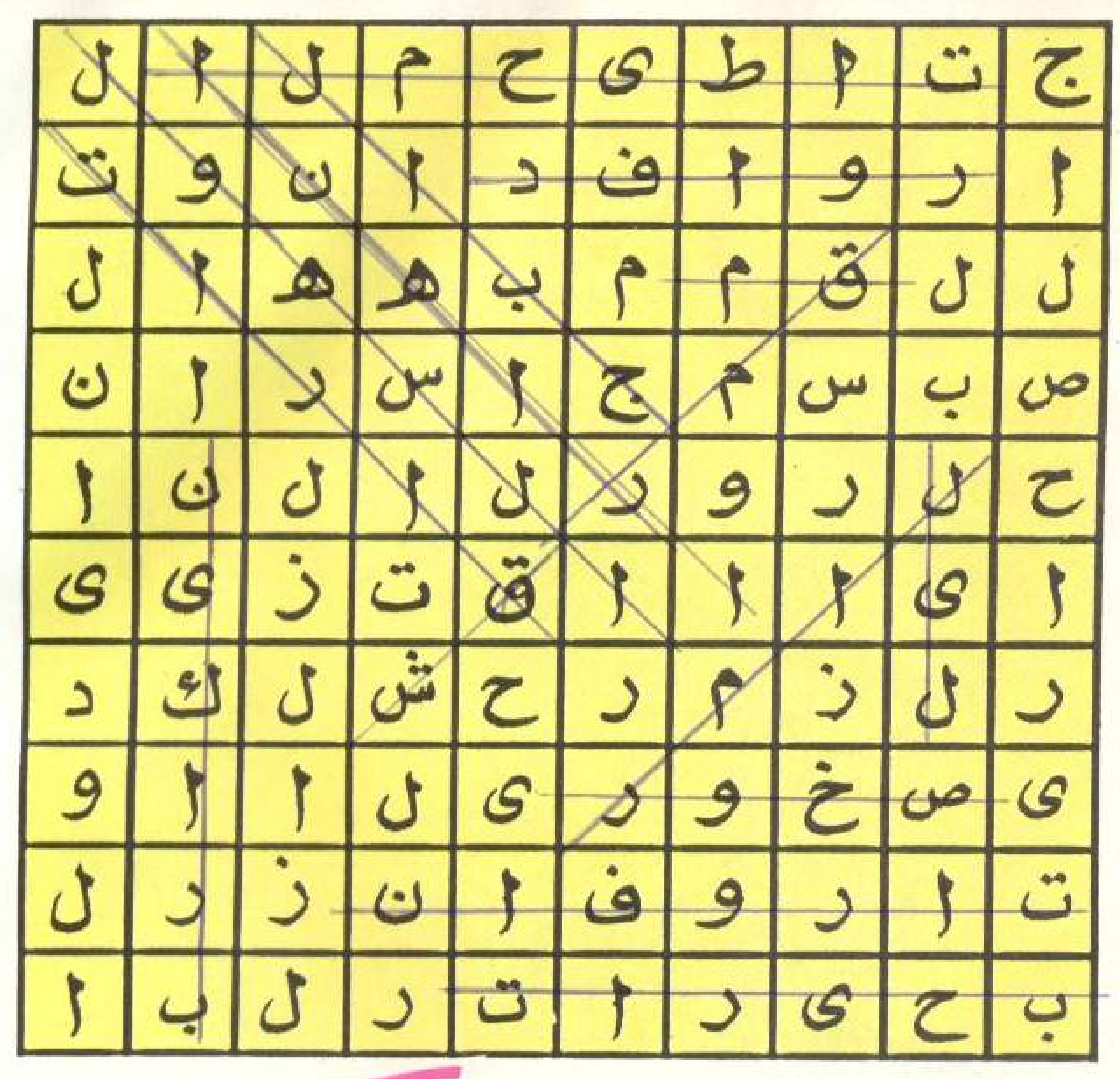
البطل

الأول : ابى يستطيع رفع ثلاثة اشخاص باصبع واحدة .
الثانى : حقاً ، إنه بطل .
الأول : لا .. إنه عامل مصعد .

هو والقط

صاح الرجل فى خادمه غاضبا : ما هذا الجنون . لماذا تستخدم فرشاتى فى تمشيط شعر القط ؟
اجابه الخادم فى برود شديد : اطمئن ياسيدى فانا غسلت الفرشاة جيدا قبل أن امسك شعر القط ؟

كلمة السر



ل	ا	ل	م	ح	ى	ط	ا	ت	ج
ت	و	ن	ا	د	ف	ا	و	ر	ا
ل	ا	ه	ه	ب	م	م	ق	ل	ل
ن	ا	ر	س	ا	ج	م	س	ب	ص
ا	ن	ل	ا	ل	ر	و	ر	ل	ح
ى	ى	ز	ت	ق	ا	ا	ا	ى	ا
د	ك	ل	ش	ح	ر	م	ز	ل	ر
و	ا	ا	ل	ى	ر	و	خ	ص	ى
ل	ر	ز	ن	ا	ف	و	ر	ا	ت
ا	ب	ل	ر	ت	ا	د	ى	ح	ب

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم فى المربع وكذلك فى القائمة الموجودة اسفل المربع .

ولكى نسهل عليك ابدا بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب اما افقياً سواء من اليمين إلى اليسار او العكس . واما راسياً من اعلى إلى اسفل او العكس واما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار او العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة ،

انهار - بحيرات - جبال - تلال - صخور - المحيطات - برارى - شق - قمر - رمال - السهول - روافد - قارات - نافورات - ليل - قم - الوديان - السواحل - زلازل - براكين - الصحارى .

ضحكات

سالت المعلمة التلميذة الصغيرة :

- هل تستطيعين تصريف فعل « ياكل » ؟

قالت التلميذة :

- انا آكل - انا اكلت - انا شبعت .

طوابع ذات لصق تلقائى

★ إلى هواةِ الطوابعِ .. يحدثنا الصديق : أحمد محمد بريقع من مصر عن نوعٍ جديدٍ من الطوابعِ ، هذا النوعُ لايحتاجُ إلى رطوبةٍ كى يلتصقَ ، إنما يوجدُ خلفها نوعٌ من الصمغِ مختلفٌ عنَ الصمغِ الجافِّ الذى اعتدنَاهُ فى الطوابعِ العاديةِ ، هذا النوعُ الجديدُ من الصمغِ يلصقُ على الظرفِ بمجرد وضعِ الطابعِ عليه ويكونُ شديدَ الأحكامِ ، بحيثُ لاتستطيعُ أن تاخذه من الظرفِ ، ولكن إذا اردتَ الاحتفاظَ بالطابعِ فعليكَ الاحتفاظُ بالظرفِ كاملاً . وتسمىُ هذهِ الطوابعُ الجديدةُ «طوابع ذات اللصق التلقائى» واستخدمَتْ هذه الطوابعُ فى «فرنسا - المانيا - فنلندا» .



كيف تغوص الغواصة؟

قد نرى تلك الغواصات العملاقة وهى تغوص تحت الماء ثم تعود لتطفو على السطح . ولكن كيف تغوص تلك الغواصات ؟ عندما نرى الغواصة طافية على سطح الماء فان تفسير ذلك ان قوة دفع المياه للغواصة اكبر من قوة دفع الغواصة نفسها لذلك حتى تغوص الغواصة فانه يسمح بدخول كميات من المياه «مياه البحر» لملء خزانات موجودة بالغواصة تسمى خزانات التعويم حيث يتم طرد الهواء الموجود بتلك الخزانات لتحل محله المياه فيزداد وزن الغواصة مئات الاطنان فتتم عملية الغوص للغواصة ولكى تطفو الغواصة على السطح يتم طرد المياه تدريجيا ليحل محلها الهواء فيقل وزن الغواصة وترتفع الى اعلى . والغواصات لها حد اقصى للغوص تحت مياه المحيطات والبحار ، وهو حوالى ١٨٠ مترا . ولكن اذا زاد الغوص عن ذلك يصبح ضغط المياه خطرا على جسم الغواصة . ويتم التحكم فى الغوص والطفو بما يسمى بالدفة الافقية حيث يطرد الماء من الغواصة الى ان يصبح وزنها مساويا لوزن الماء الذى تم طرده وعلى ذلك تبقى الغواصة معلقة

غذاء يوجد الزرافة عنق طويل

تعيش الزرافة فى الاراضى العشبية حيث تكون مضطرة إلى ثنى رقبتها ، لتاكل النبتة والأوراق التى تعتمد عليها فى غذائها وعلى مر السنين ، ازداد طول عنق الزرافة عن ذى قبل .

ـ ومن المعروف أن الزرافة تأكل النبتة الصغيرة لأوراق الأشجار ، التى تمضغها وسط السافانا المكونة من نباتات عشبية او اشجار غير كثيفة ، يصل طولها من ثمانى إلى عشرة امتار ، ومما يسترعى النظر ، أن عنق الزرافة ، صلب إلى حد ما .

وتدل حفريات هذا الحيوان التى عثر عليها على أنه كان يعيش وسط نباتات أكثر طولاً وإنه كان أكبر حجماً من الأنواع الموجودة حالياً .



سباق المعلومات

(١) عملية ادخال الاكسچين إلى الجسم ، واخراج ثانى أكسيد الكربون منه ، واستعمال الاكسچين لأكسدة المواد العضوية ، والانتفاع بطاقتها الكامنة فى الأعمال الحيوية ، كحركة العضلات وإفرازات الغدد ، ويطلق على هذه العملية اسم ....

■ التنفس □ الاخراج □ الأكسدة



لغة الأشجار



فريقٌ من الباحثينَ الأميريكيين توصلَ إلى نتائجَ مثيرةٍ بعدَ التجاربِ التى اجرَاهَا على اربعينَ شجرةً .

ما لاحظهُ اعضاءُ الفريقِ ان الأشجارَ تتخاطبُ فى ما بينَهَا عبرَ إشاراتٍ لم تزَل مجهولةً وقد لاحظُوا مثلاً ان الشجرةَ التى تصابُ بمرضٍ ما تعلمُ وبسرعةٍ رفيقاتها فتقومُ بافرازِ سائلٍ معينٍ يزيدُ مناعتهَا .

وباتَ من شبهِ المؤكدِ انَّ الاشجارَ لا تتخاطبُ بواسطةِ الجذورِ لأنَّ الحديثَ يمكنُ ان يتمَّ بينَ شجرتينِ تفصلُ بينهُمَا مسافةُ اكثرُ من عشرينَ متراً .

محمد رشيد سلطنة عمان

إناء من الورق

★ تعددتْ الابتكاراتُ بشكلٍ مدهشٍ ، فمن الورقِ صنعت اشياءً كثيرةً ومتنوعةً ، ولكن هل تتصورُ عزيزى القارىء ان تُصنعَ من الورقِ اوانٍ للطهى ؟

هذا ما حدثنا عنه الصديق : احمد عبد المنعم من الرياض ، حيث ابتكرتْ مؤخراً احدى الشركاتِ البريطانيةِ إناءً جديداً للطهى مصنوعاً من الورقِ المقوّى ، بحيثُ يسمحُ بتسخينِ الطعامِ إلى الدرجةِ المطلوبةِ ، ثم يفتحُ بطريقةٍ آليةٍ ليوضعَ على مائدةِ الطعامِ .

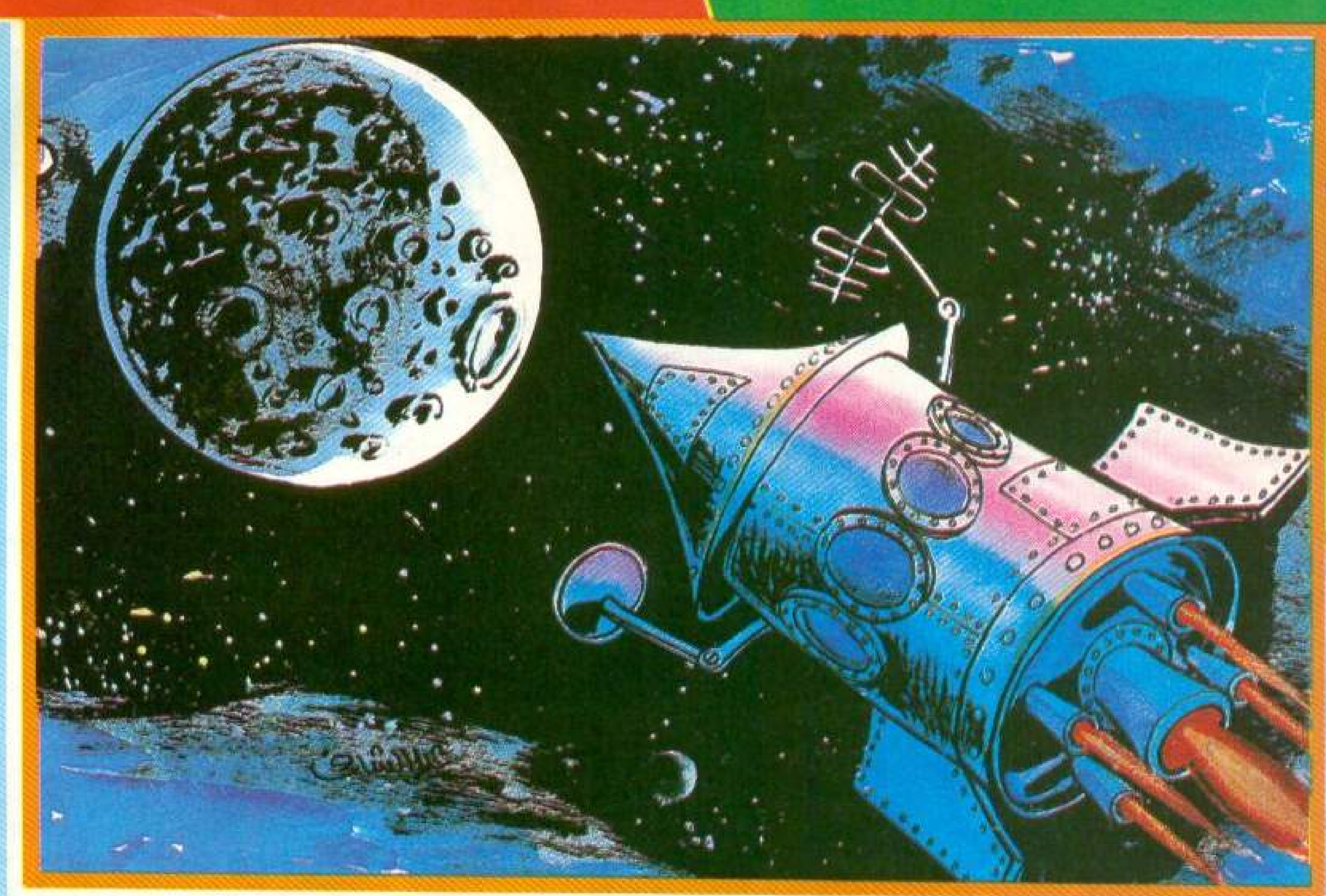
وهذا الاناءُ الجديدُ صنعَ خصيصاً لافرانِ الميكرويف ، ويضمُّ غطاؤه كمبيوتر صغيراً جداً مهمته ضبط درجاتِ الحرارةِ المطلوبة

جراحة عاجلة لكلب

★ ★ ★ ★

★ ارسل الصديق : بسرور حسن من المغرب ، اغرب حادثٍ من نوعه ، وهو تعرضُ كلبٍ من فصيلةِ « التريير » (نوع من كلاب الصيد النشطة) لحادثٍ غريبٍ حيث عضته سمكةٌ من سمكِ « الكراكي » الذى يعيشُ فى الانهارِ شرقى هولندا .

وذكر « بيرث فان ليوك » صاحبُ الكلبِ ان السمكة التى تملكُ اسناناً حادةً كالمنشارِ عضت كلبه بينما كان يحاولُ الامساكَ بقطعةِ خشبٍ القاها له فى النهرِ لتدريبه على الإمساكِ بالفريسةِ . وقد نقل الكلبُ عقب الحادثِ إلى المستشفى حيث اجريتْ له جراحةٌ عاجلةٌ تطلبت عمل ٦ غرز لإغلاقِ الجرحِ .



رحلات فى الفضاء بين الواقع والخيال

□ يوجد تشابه مثير بين رواية جون فيرن « رحلة من الارض إلى القمر » التى كتبها عام ١٨٦٥ وبين رحلة ابولو ١١ إلى القمر عام ١٩٦٩ .

اقلعت السفينة الفضائية حسب الرواية من كاب تاون فى فلوريدا وهو مكان قريب من كاب كانافرال حيث اقلعت ابولو ١١ . كان هناك ثلاثة رجال ايضا على متن ابولو ١١ ، كما ان عربة القيادة فيها كانت تدعى كولومبيا .

كانت سفينة جون فيرن تسير بسرعة اربعين الف كيلو متر فى الساعة وبلغت القمر فى اربعة ايام . سارت ابولو بسرعة ثمانية وثلاثين الفاً وخمسمائة كيلو متر فى الساعة وحطت على القمر بعد اربعة ايام وست ساعات . كان رجال الفضاء عند جون فيرن ياكلون اللحم والخضار « وقدتحولوا إلى احجام صغيرة جداً » . ورجال الفضاء فى ابولو كانوا يتناولون قسماً من غذائهم طعاما مجمدا فى حبوب .

كان فيرن قد تنبا : « ان ما يتخيله انسان قد يحققه آخر » إذا طبقنا هذا القول على روايته فلا نجد أصح منه .

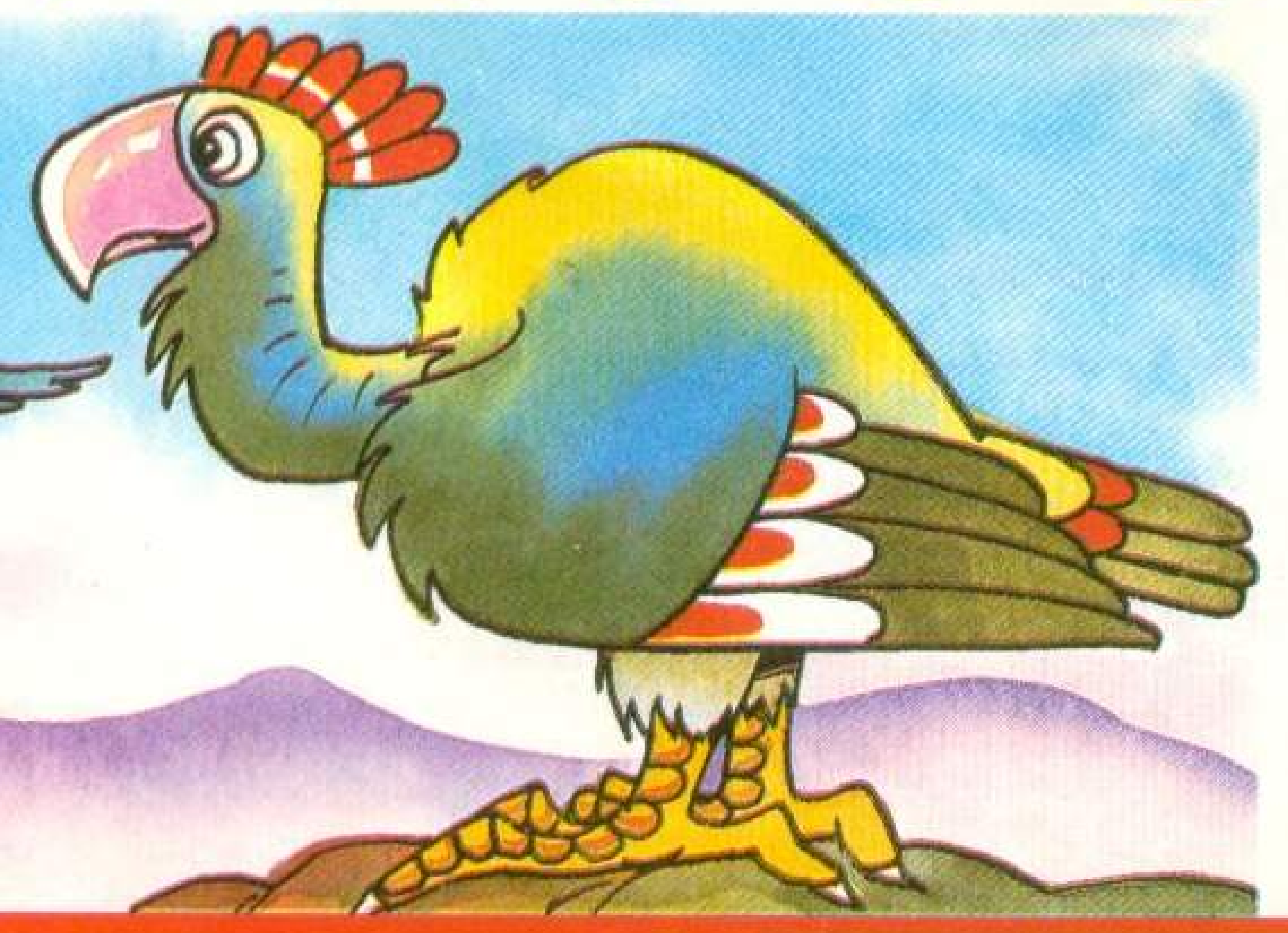
سباق المعلومات

(٢) مدينة فى السويد ، تقع على منفذ بحيرة (مالازان) إلى البحر البلطى .. لها ميناء كبير ، ومركز لبناء السفن ، وصناعة الآلات والمنسوجات والمطاط ، كانت دائماً مركزاً هاماً للتجارة ويسمونها (فينسيا الشمال) وتعتبر نموذجاً لتخطيط المدن الحديثة وهى ....

□ بودابست □ ستوكهلم □ برن

ملك العصافير

هو عصفور اميركى صائد للذباب ، يتغذى بالنحل بعد ان يجذبه إليه بجعل نقطة حمراء براقة تومض على راسه فينخدع النحل بذلك ويظنها زهرة ، فيبطش إذ ذاك بالنحلة المخدوعة .



النعامة الضالة

هل تستطيع ان تساعد هذه النعامة الضالة فى الخروج من هذه المتاهة ، عن طريق الفتحة التى أسفل الشكل ؟



من الذى اخترع القلم الجاف

فى السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر سجل كل من ج.لاود ، ولامبرت براءة اختراع نوع من الأقلام الجاف ، إلا ان مشكلة كثافة الحبر الذى لم يكن ليجف بسرعة ظلت بلا حل ، حتى جاء المجرى لازلوبيرو ، وكان يعمل صحفيا ، وقد لفت نظره سرعة جفاف الحبر اثناء طبع المجلة التى يعمل بها ، وبنى على هذه الفكرة اختراعه ، وفى سنة ١٩٤٠ نزح لازلوبيرو إلى الارجنتين هربا من الاضطهاد الموجود فى بلاده فى ذلك الوقت ، وهناك طور اختراعهوسجله فى عام ١٩٤٣ وتبعه بعد ذلك رينولدز فاحدث انقلابا فى عالم الكتابة .

هل تعلم؟



★ ان اكبر لؤلؤةٍ فى العالم تسمى « لاى - تسى » ويمتلكها شخصٌ يدعى كوب . بلغ ارتفاعُ هذه اللؤلؤةِ ٩ بوصاتٍ ونصفا ، وتزن ٤ ارطال ، وقدرَ ثمنها فى عام ١٩٩١ م بـ ١٥ مليون دولار .

الصديق : ابراهيم على العاشور - القطيف

★ اكتشفَ « دوجلاس ماكنوى » احد علماءِ الدراساتِ النفسيةِ ان خط الانسانِ اثناء الكتابةِ ، يمكنُ ان يكشفَ عن كثيرٍ من شخصيتهِ ، هلْ هوَ عصبىٌ امْ هادىءٌ ، بخيلٌ ام كريمٌ ، متزن ام اهوج .

انس محمد خليفة - جدة

★ ابتكرَ المصممونَ الروسُ بدلةً بارعةً من اجلِ رجالِ الاطفاءِ ، فلها حقيبةُ ظهرٍ تنشرُ برودةً فى كلِّ انحاءِ البدلةِ من خلالِ شبكةِ انابيب معقدةٍ ، وتسمى هذه البدلةُ « ثوب الثلاجة » .

ويستطيعُ رجالُ الاطفاءِ استخدامَ هذه البدلةِ فى درجاتِ الحرارةِ المرتفعةِ التى تصلُ إلى ١٥٠ درجةً مئويةً لتحمى اجسامهم من الحرارةِ .

هانى عبدالحميد مصطفى - مكة المكرمة

رسالة عتاب

★ ارسل السيد / مصبح عبدالله مصبح من ابوظبى - خطاباً لمجلة « باسم » ، عاتباً عليها اقتصار الفوزِ بجوائزها على ابناءِ المملكةِ العربية السعودية .

والحقيقةُ التى نود ان نوضحَها لسيادتِه ولكل من يعتقدون نفسَ اعتقاده ، ان مجلتنا المحبوبةَ « باسم » لا تفرِّقُ بين سعودى او مصرى او كويتى او بحرينى او اى عربى فى اى مكان ، فكل قراءِ « باسم » هم ابناؤها ، وربما كان السببُ ان الغالبيةَ العظمى من الخطاباتِ التى وردت إلى المجلةِ حاملةً الحلولَ جاءتْ من السعوديةِ ، ومن المنطقى فى هذه الحالةِ ان تكونَ اغلبُ الجوائزِ من نصيب النسبة الأكبر . وحتى لا يتبادرَ اى خاطر إلى ذهن القارىء نرجو ان يكونَ من الواضحِ تماماً ان عمليةَ السحب تخضعُ للاختيارِ العشوائىِّ ، دون تدخلٍ منا أو تحيز وعلى اية حالٍ فإننا نتمنى لكلِّ اصدقائنا من جميعِ الأقطارِ حظا اسعدَ فى المسابقاتِ القادمةِ بإذنِ الله .





الألم الحقيقى

اصر الأصدقاء على
اخـذ البخيـل إلى
الطبيب عندما اشتد
عليه المرض . فذهب
معهم وهو مكره على
ذلك ، وعندما نام على
سرير الكشف ساله
الطبيب :

متى يزداد الألم
عندك .

اجابه البخيـل :
عنـدمـا اذهب إلى
الطبيب . واضطر الى
دفع اجرته .

منوم السعادة

★ يعانى الكثير من الناسِ من الضوضاءِ المحيطةِ بهم ، مما يحولُ دونَ تمتعِهم بنوم
مريحٍ خلالَ الليلِ . ويطمئنكم الصديق : احمد محمد هادى من توبك .. فمنَ الآنَ وصاعداً
ستخلدون للنومِ والراحةِ بدونِ ضوضاء فقد ابتكرتْ شركةُ « ثودبو لوجيك » « منوماً
صوتياً » . هذا المنومُ مكونٌ من راديو ومسجلٍ وساعةٍ ،ويمتازُ باطلاقِهِ لصوتِ المؤثراتِ
الطبيعيةِ ، كامواجِ البحرِ وصوتِ الشلالاتِ ، وصوتِ العصافيرِ مع حفيفِ الأشجارِ ،
مما يجعلُ المرء يحلمُ احلاماً سعيدةً فى احضانِ الطبيعةِ ، وعندَ موعدِ الاستيقاظِ ينهضَ
المرءُ على صوتِ الموسيقى الحالمةِ والتى يطلقُها المنبهُ من داخلِ المسجلِ .

سباق المعلومات

(٣) « عالم انجليزى ، اشتغل بالكهرباء والمغناطيسية واخترع اول مولد كهربى (دينامو) وتوصل إلى عدة قوانين ، اهمها قانون التحليل الكهربى ، ويطلق اسمه على عدة اشياء وثوابت ، وفضاء ودرع خاص ، وهذا العالم البريطانى هو .. »

☐ جاليليو ☐ فاراد ☐ اوم

أسلحة الصي

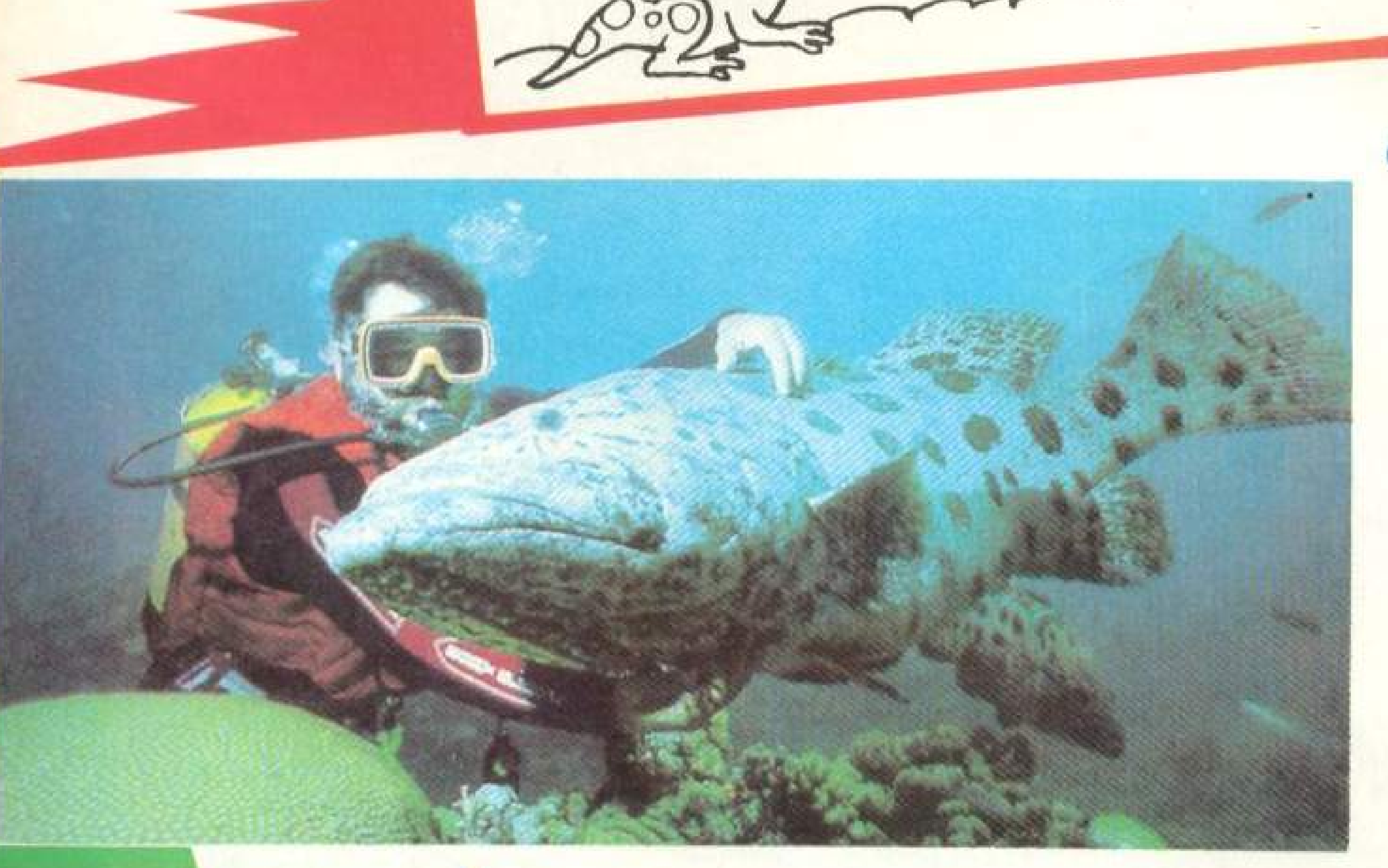
اعلى ثمن لقطعة سلاح صيد واحد بلغ ١٢٥,٠٠٠ جنيه دفعته شركة « بارتردج » البريطانية لبندقية ذات زند مصون صنعت خصيصا لملك فرنسا لويس الثالث عشر سنة ١٦١٥ ، كى يصطاد بها وهى الآن فى متحف متروبوليتان نيويورك .

كيف يسبح السمك؟

يسبح السمك باستخدام عضلات ذيله القوية ، وزعنفة الذيل تتارجح من جانب إلى الآخر ، وبينما هى تتحرك إلى كلا الجانبين ، يدفع الذيل ايضا بالسمكة فى الماء ، وكرد فعل الذيل للخلف ضد مقاومة الماء ، تندفع السمكة نفسها للأمام . ولكن هل تستطيع السمكة يا ترى التجديف مستخدمة زعانفها الاخرى .

لا يحدث هذا اطلاقا ، فمعظم الأسماك تستخدم زعانفها الاخرى للتوجيه او للاتزان ، بينما تستخدمها بعض الأسماك كاعضاء للمس ، عندما تمضى باحثة عن طعامها ليلاً .

وهناك سمكة اسمها « ماصّ القرش » لها زعنفة تشبه « كاس الهواء » وتلصق السمكة ممصها بجسم القرش ، فيحملها القرش معه خلال رحلاته الطويلة . واخيرا تعثر سمكة القرش على غذاء لها ، فتلتهم السمكة المتطفلة ، الفتات الذى يتناثر من فم السمكة الحاملة (القرش) . اما زعانف « السمكة الطائرة » فتعمل كاجنحة زاحفة ، عندما تقفز السمكة من الماء.



اللاندو

– ظل التنقل اثناء القرن الثامن عشر يشكل هوسا لمن لديه القدرة عليه ، إذ ان الشعوب فى ذلك الوقت ، كانت تهوى التعرف على دول جديدة ، كان الملوك والأمراء ، والاغنياء يمتلكون عربات خاصة ، غاية فى الراحة ، إذ ان المقاعد كانت مكسوة بالجلد .

– بعد ذلك طرا تغير على هذا النوع من العربات ، فقد اصبح بها نوافذ ، تسمح لمن بالخارج ، ان يرى راكبى العربة ، كما ان هذه العربات تبدو ، وكانها لكل شىء ، فإلى جانب الركاب ، كانت تحمل الحقائب ، والطعام ، ومكتبة صغيرة تعين الركاب على القراءة اثناء الرحلات الطويلة .

– ومن افضل العربات التى ظهرت فى ذلك الوقت ، عربة تسمى « اللاندو » وهى عبارة عن مركبة كبيرة ، ومكشوفة ذات اربعة اطارات ، وبها مقعد خاص بالخدم ، كما كان لها غطاء يفتح من وسط العربة ونيش من احد الجانبين ، وقد سميت هذه العربة بهذا الاسم نسبة إلى مدينة « لاندو » الألمانية التى كانت البادئة بصناعة هذا النوع من العربات .

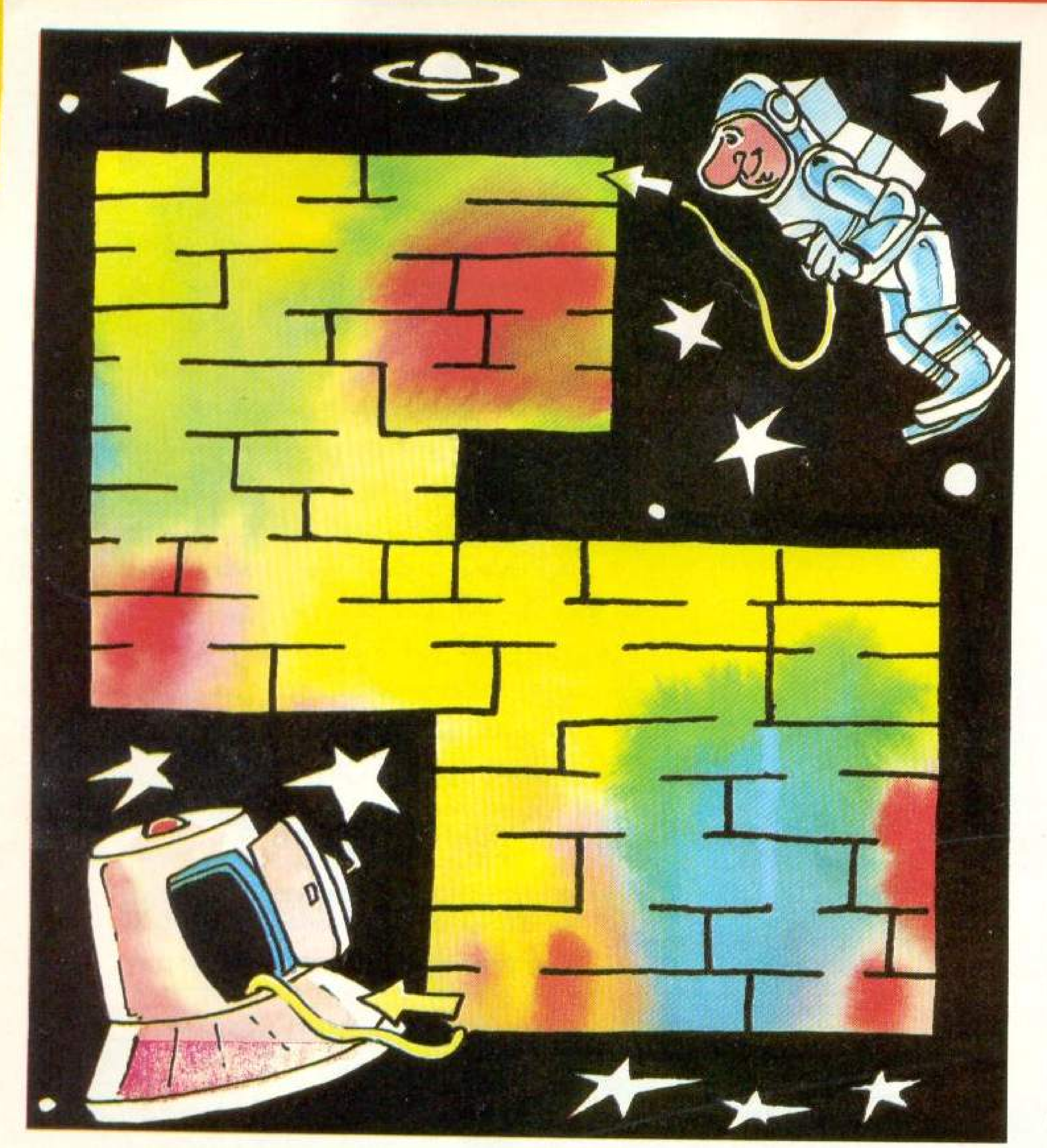
الدرفيل صديقى



يتصرف الدرفيل كما لو كان قادراً تماماً على مساعدتنا ، فهو يطرف بعينه ويقفز خارج الماء ، وينادى اصدقاءه ، ليشرح لهم ما يجرى فى البحر ، كما يجيب مؤمناً براسه على الاسئلة التى تطرح عليه ، ومما يدل على ان الدرفيل من افضل اصدقاء الانسان ما ذكر فى كتاب « الدرفيل قريبى » لروبيرستنوى ان طفلا يدعى تليماك قد سقط فى البحر ، وكان هذا الطفل لا يعرف العوم ، فاذا بدرفيل ياتى لنجدته وتوصيله إلى الشاطىء ، وهذه الرواية تعتبر اسطورة بلا شك ، ولكن ذلك لا يمنع انتشار فكرة مساعدة الدرفيل للانسان فهو حيوان بحرى جميل يشبه السهم الرمادى ، وهو يسبح بسرعة كبيرة تصل إلى ٦٥ كيلو مترا فى الساعة ، ويقال عنها-اى الدرافيل-انها على مستوى عال من الذكاء ، وقد حاول بعض العلماء التوصل إلى افكارها الخفية ، فتعرف على ٣٢ صوتا تستخدمها الدرافيل ، وتنطلق هذه الأصوات بسرعة ٣٠٠٠ إلى ١٢,٠٠٠ كيلو سايكل ومعنى ذلك ان هذه الأصوات تخرج عن قدرة الانسان ، ولا يمكن ادراكها الا باستخدام جهاز مخصص لذلك ، ولم يتوصل بعد المتخصصون إلى ترجمة هذه الأصوات .

طريق العودة

هل تستطيع ان تعرف الطريق الذى سلكه رائد الفضاء فى العودة إلى سفينته ؟



★ ★

أضخم العناكب فى العالم

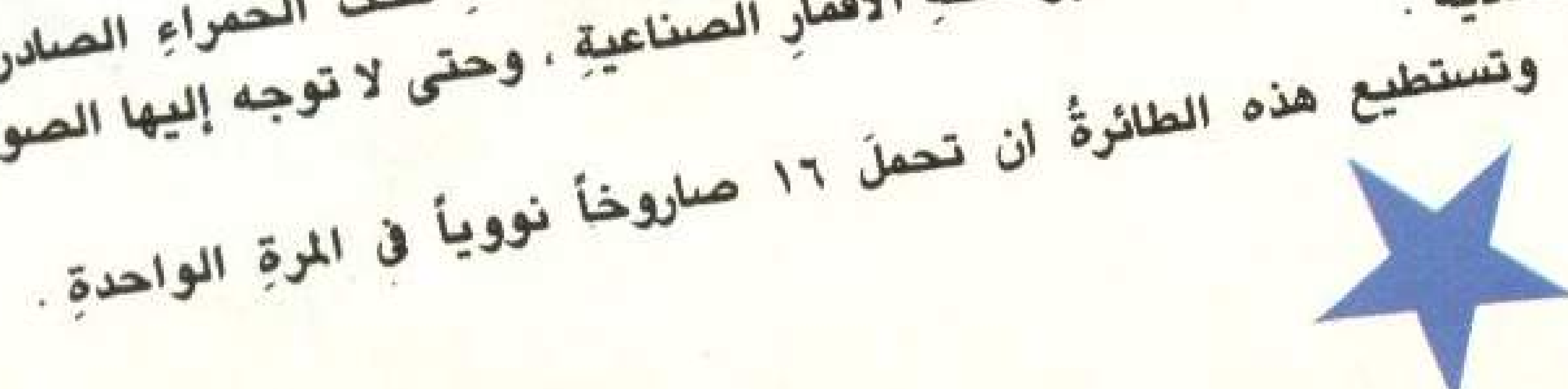
★ حدثنا الصديق : بشير احمد حبيب البحرانى من القطيف ، عن اضخمِ العناكبِ الموجودةِ فى العالم وهى « أكلةُ العصافير » التى تعيشُ فى احراجِ الشواطىءِ الممطرةِ فى « سورينام » البريطانيةِ ، كما توجدُ فى فرنسا وفى شرقى شمالِ امريكا الجنوبيةِ ، كما وجدَ انواعٌ منها فى « فنزويلا » والبرازيل ، وفى عام ١٩٨٥ استطاعَ « تشارلز سايدومان » من مدينةِ نيويورك أن يقبضَ على انثى ضخمةٍ من العناكبِ ، وكان مقاسُ امتداد رجليها حوالى ٢٦٦,٧ ملليمتر اما طولُ جسمها فكانَ ١٠٢ ملليمتر ووزنُها ١٢٢,٢ جرام . كما عثر افراد بعثةٍ علميةٍ فى « ريوكافرو » بفنزويلا فى عام ١٩٦٥ م على نموذجِ ذكرٍ من هذهِ العناكبِ حيثُ بلغَ مقاسُ امتدادِ رجليه ٢٨٠ ملليمتر .

طائرات الشبح

★ أرسلَ العديدُ من الأصدقاءِ يريدونَ بعضَ المعلوماتِ عن طائراتِ الشبحِ ؟ سيجيبُ اصدقائى الصديق : انور يوسف ابو الجدايل من جدة .

● ظهرتْ طائراتُ الشبحِ فى عام ١٩٨٨م ، وهى على شكلِ مثلثٍ ضخمٍ راسُه مدبب من الأمامِ ، وقاعدتُها فيها تعاريجُ ، تخرجُ منها غازاتُ المحركِ ، وتبلغُ سرعتها ٣ امثال سرعةِ الصوتِ ، ومن مميزاتِ هذهِ الطائرةِ ، ان شبكاتِ الرادارِ تعجزُ عن اكتشافِها فى الجوِّ مهما كانَ ارتفاعُها ، فهى تتسللُ مثلَ صقرِ الليلِ دونَ ان تكشفَ صورتُها او حركتُها على شاشةِ الرادارِ ، ويساعدها على ذلكَ ان طلاءها الاسودَ له حبيباتٌ دقيقةٌ تعملُ على تشتيتِ النبضاتِ الراداريةِ ، كما انه يقللُ من الاشعةِ تحتَ الحمراءِ الصادرةِ من الطائرةِ حتى لا تكتشَفَ بواسطةِ الأقمارِ الصناعيةِ ، وحتى لا توجه إليها الصواريخُ المعاديةُ .

وتستطيع هذه الطائرةُ ان تحملَ ١٦ صاروخاً نووياً فى المرةِ الواحدةِ .



سباق المعلومات

(٤) « مدينة شرق (افريقيا) عاصمة لـ (اثيوبيا) أنشاها (منليك الثانى) واتخذها عاصمة .. يربطها بـ (جيبوتى) على خليج عدن ، خط سكك حديدية ، واجتمع فيها رؤساء الدول الأفريقية ، الذين اعلنوا ميثاق الوحدة الأفريقية وهى مقر منظمة الوحدة الافريقية وهذه المدينة هى .....

□ اكرا □ أديس ابابا □ كوالالمبور

الخيال العلمى

★ « الطريق الى التقدم دائما يبدا بالخيال » هذه مقولة مشهورة « لجون فيرن » كاتبِ الخيالِ العلميِّ ، الذى ولد عام ١٨٢٨م ، وتوفيَ عامَ ١٩٠٥م . ولجون فيرن العديدُ من الرواياتِ المشهورةِ ، النابعةِ من الخيالِ ،

عرض « جون » رواياته فى إطارٍ علميٍّ وفى جوٍّ من التنبؤاتِ العلميةِ ، ومنْ اهمِّ هذهِ الرواياتِ « منَ الارضِ الى القمر » الذى كتبها فى عام ١٨٦٥م . وكانت تعبرُ عن صعودِ عددٍ من رجالِ الفضاءِ ومعهم لاعبُ سيركٍ الى القمر . وبالفعلِ مرتِ السنواتُ وصعد رجلُ الفضاء « نيل ارمسترونج » إلى القمر فى عام ١٩٦٨م ، وحققَ ما ذكرهُ فيرن فى روايته .

« ولجون فيرن » روايات اخرى تحققَتْ رؤيتها مثل « عشرونَ الفَ فرسخٍ تحت البحرِ » و « رحلة إلى مركزِ الارضِ » . وحولَ العالمِ فى ثمانين يوماً .

الصديق : هيثم اسامة صادق ـ جدة

الهليكوبتر

◄ صمم الفرنسيان لونوى ، وبيان فينو عام ١٧٨٤ اول نموذج مصغر لطائرة هليكوبتر ، وكان يتكون من مروحتين تدور الواحدة عكس الاخرى ، إلى ان جاء القرن التاسع عشر ليشهد اول محاولة فى هذا المجال قام بها الفرنسى بونتون عام ١٨٦٢ وله ندين باسم هليكوبتر ، ثم تلاه الايطالى فورلاتينى وقد صمم كلاهما ماكينة مماثلة مزودة بمحرك بخارى . وقد يسرت كل هذه المحاولات ايجاد حلول للكثير من الصعاب وادت فى نهاية الأمر إلى الهليكوبتر التى يقودها ملاح .



الشمبانزى

◄ تستعمل الغالبية العظمى من الحيوانات الادوات التى تحقق لها براعة وفعالية نوعاً فى العمل ، كالحصول على الغذاء ، او الدفاع عن نفسها فى حالة هجوم حيوان آخر عليها ، ونلاحظ ان استعمال تلك الأدوات عند بعض انواع الحيوانات الثديية والطيور يتم بطريقة فطرية ، وذلك بعكس القرود فهى اكثر استعمالا للادوات ، وسلوكها ليس فطريا وانما هو مكتسب ، والشمبانزى هو ابرعها ، إذ يستطيع ان يستخدم عددا كبيرا من الادوات ، فقد يستعين بحجر لكى يسهل عليه كسر قشرة الجوز الصلبة والتى هى غذاؤه المفضل ، واحياناً اخرى يستعمل غصنا قويا كسكين لتقشير جذوع الأشجار والتقاط الحشرات التى تختبىء تحتها ، وقد يفكر الشمبانزى فى تجريد عود الشجر من اوراقه وتقشيره لكى يصبح دقيقا حادا ويستخدمه فى تنظيف اسنانه ولكن هذه الحالة نادرة الحدوث .

المربع الناقص

◄ الآلة التى يعزف عليها الموسيقى ينقصها مربع ، ويبدو فى الرسم أبيض . هل تعرف رقم المربع الذى يجب ان يملأ المربع الناقص .



سباق المعلومات

(٥) « قانونى وعضو مجلس الشيوخ الأمريكى ، كان مندوب الولايات المتحدة الامريكية ، اختاره (ايزنهاور) وزيرا للخارجية ، عرفت سياسته الخارجية بسياسة (حافة الهاوية) كما عارض عدم الانحياز ، وسحب تمويل مشروع السد العالى ، وهذا القانونى هو ... »

□ جورج بوش □ فوستر دالاس □ جون كيندى







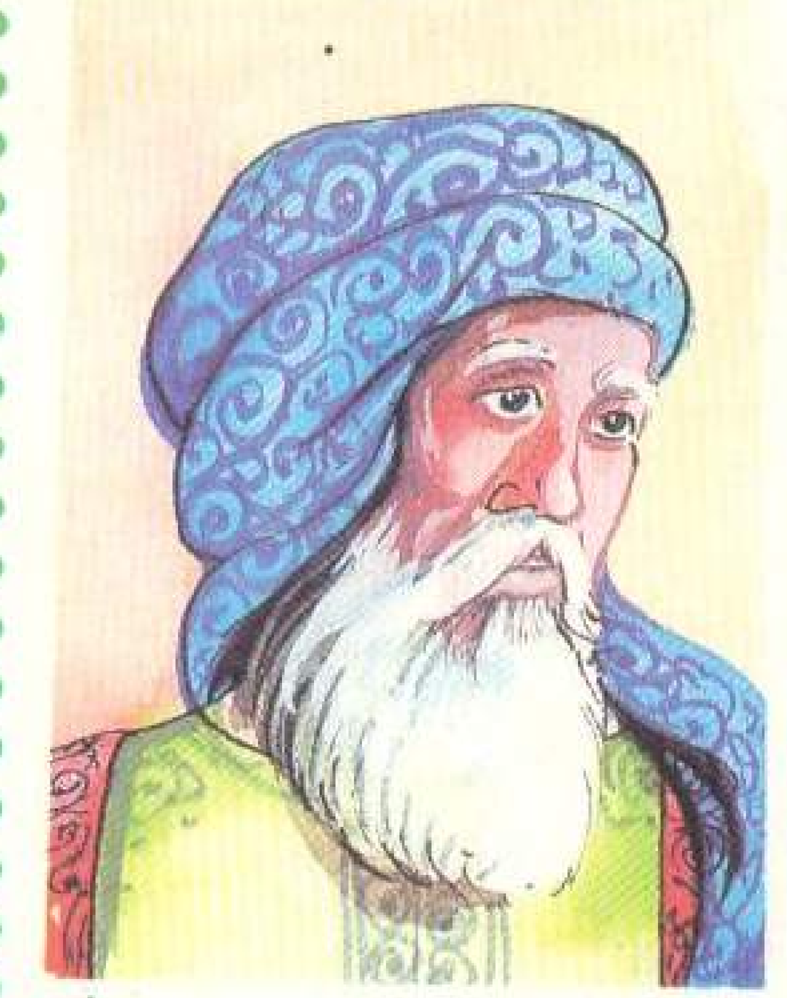





أبو الحسن النحوى

◄ ابوالحسن على بن اسماعيل النحوى احد علماء العرب الذين خلدهم التاريخ . ولد ابوالحسن فى الاندلس حيث تلقى علومه الى ان اصبح احد رواد العلم الحديث ومن القلائل الذين ارسوا قواعد العلم الحديث والذى من خلاله انتشر الى بلدان أوروبا .

فى بداية حياته اهتم باللغة العربية وقواعدها وآدابها . ثم انتقل الى مرحلة اخرى حيث تخصص فى التاريخ الطبيعى حيث درس الطب والفلك وعلوم البحار ، وعلوم النبات وتميز ابوالحسن النحوى بالدقة فى الوصف لكل مايكتبه . حيث اكسبته هذه الدقة فى الوصف والتفصيل صفة العالم .



وقد الف ابوالحسن الكثير من الكتب فى مختلف العلوم الف كتبا فى الطب شرح فيها بعض الامراض التى تصيب الانسان مثل امراض المعدة والامعاء وكذلك كسور العظام واعراض هذه الامراض وآلامها ، وكذلك الف كتبا عن الحيوان والطيور وصفاتها وانواعها وقد تناول فى مؤلفه عن الحيوانات الامراض التى تتعرض لها واسباب موتها . وفى مجال علوم البحار تحدث عن البحار والجبال والاودية بالاضافة الى دراسة انواع التربية .

ولم يقتصر ابوالحسن النحوى على هذه العلوم السابقة بل الف كتبا عن النبات وعن المعادن وكذلك الظواهر الطبيعية مثل السراب وغيرها من الظواهر ولعل من اهم مؤلفاته كتاب المخصص حيث ذكر فيه كل ماتخصص فى دراسته بالاضافة الى آرائه ويقع هذا المؤلف فى ١٧ مجلدا . بالاضافة الى كتاب الانوار حيث ركز فيه على علوم الفلك والدراسات الطبيعية .

وقد توفى ابوالحسن النحوى عام ٤٥٨ هجرية بعد ان ترك ثروة علمية هائلة كان لها الاثر فى تطوير العلوم الحديثة التى لاتزال تدرس حتى الان .

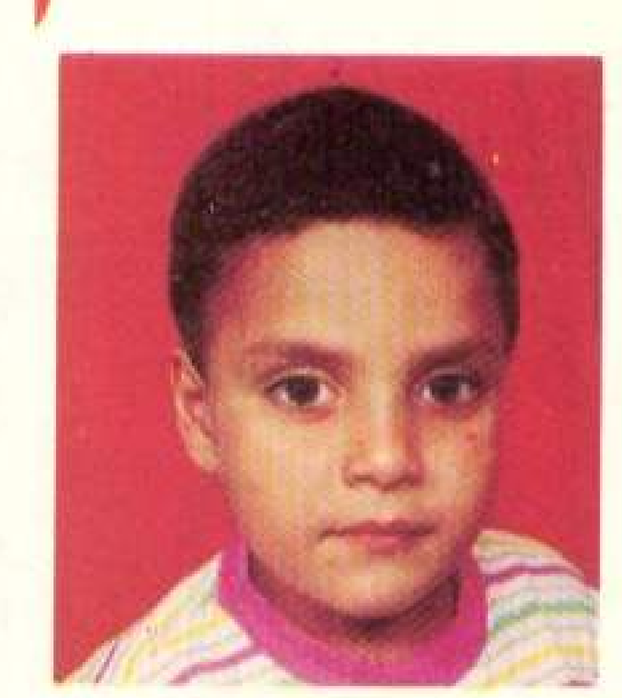
أصدقاء باسم



مرفت عبد الرحمن

تركى فيصل

النوالى يونس



عمرو رمضان



وائل يوسف

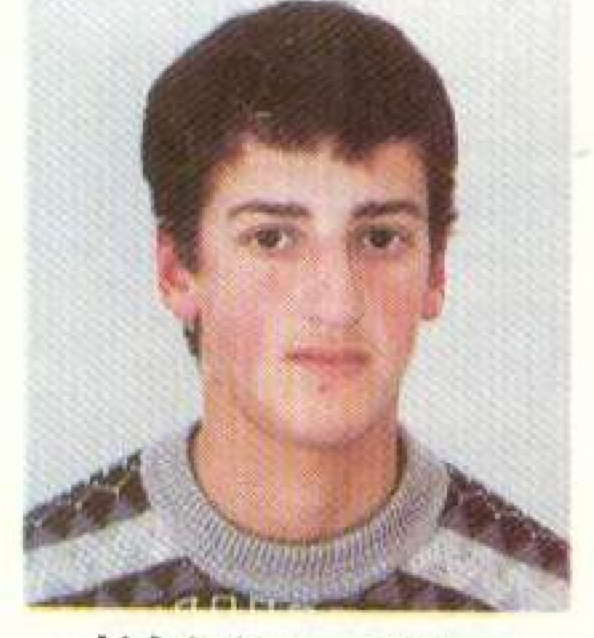
عواد صلاح الدين

مروة مصطفى



يوسف خلف





عبد الكريم الطخاش

محمد الطليانى

حلول سباق المعلومات

(١) التنفس
(٢) ستوكهلم
(٣) فاراداى
(٤) أديس أبابا
(٥) فوستر دالاس

متاهة

أراد هذا الطائر أن يعبر هذه المتاهة ولكنه تعثر.. هل تستطيع أن تساعده .





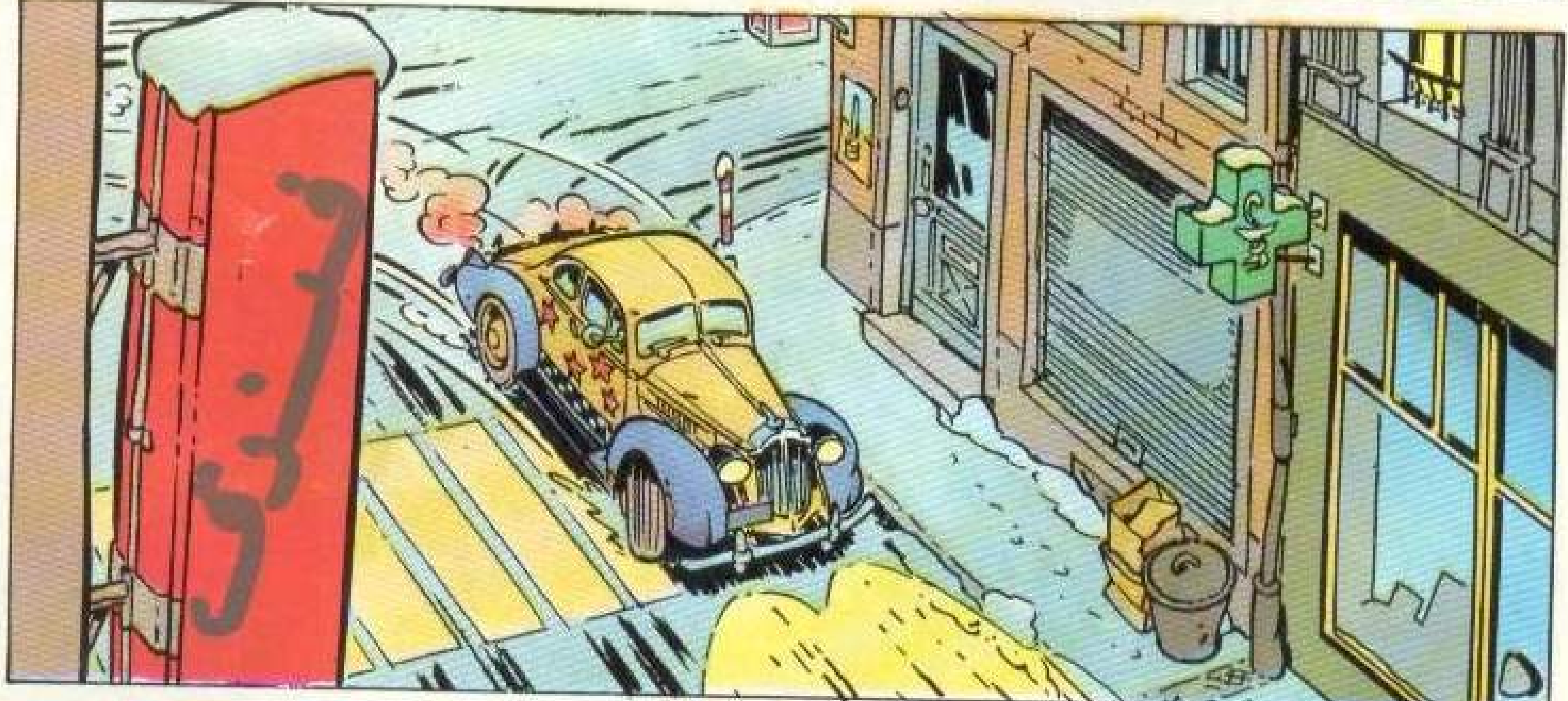

طعام توبليس
للقطط
الذواقة




إنه .. إنه يعود !!










أسرعوا، سنتأخر عن موعد عشاء العيد فى مطعم جيرومايير!!


أنا لا أحتاج لأحد .. أنا كبير بالدرجة الكافيه وسأتصرف بمفردى !!



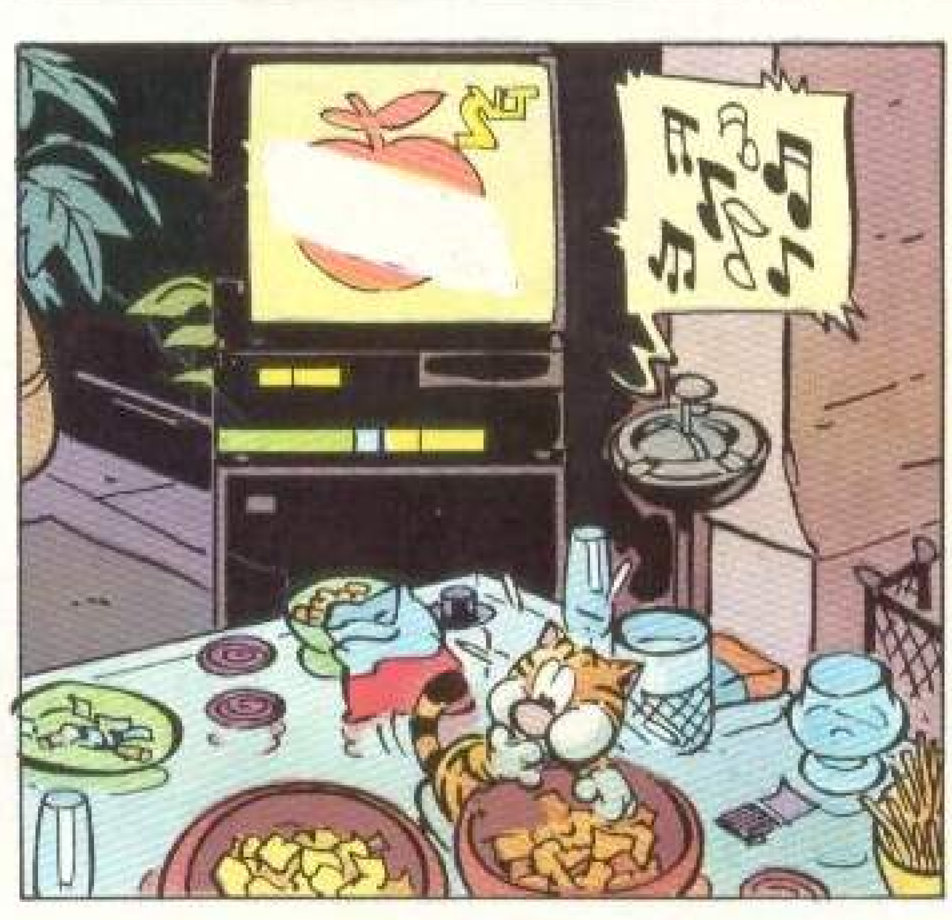

يعتقد السيد
نينوقط المساحات
الشاسعة
إنى سأموت
من البرد..


ويعتقد السيد
نينو أن العالم
سيعانى من
المجاعة
بدونه!


طعام غني
لقطط غنية!
باك


على أى حال أنا
لن أظل قطة! سأجد
التمساح والخنفساء
وسأقول لهما..




هناك قطط
من الصعب
إرضاؤها وهناك
القطط الذواقة!


طعام نوبليس
للقطط
الذواقة!


أنا لا أريد أن
أكون قطا.. لا
أريد أن أكون
قطا..


هئ هئ


أنا صبى!
أنا صبى!






هئ هئ


ما هذا اليأس القاتل ما هذا الشقاء غير المحتمل؟..


دعني وشأني! أنا لست قطا كما أنني أكره القطط..


وما رأيك إذا قلت لك أنني أشاركك الرأي!


إنك تقول هذا لتسري عني!
إسمع.. إنني أجدك ظريفا!


أتعرف.. لقد ظهرت لي الحقيقة كما ظهرت لك! فالقطط أنانية. منافقة مغرورة أليس كذلك؟
لماذا؟

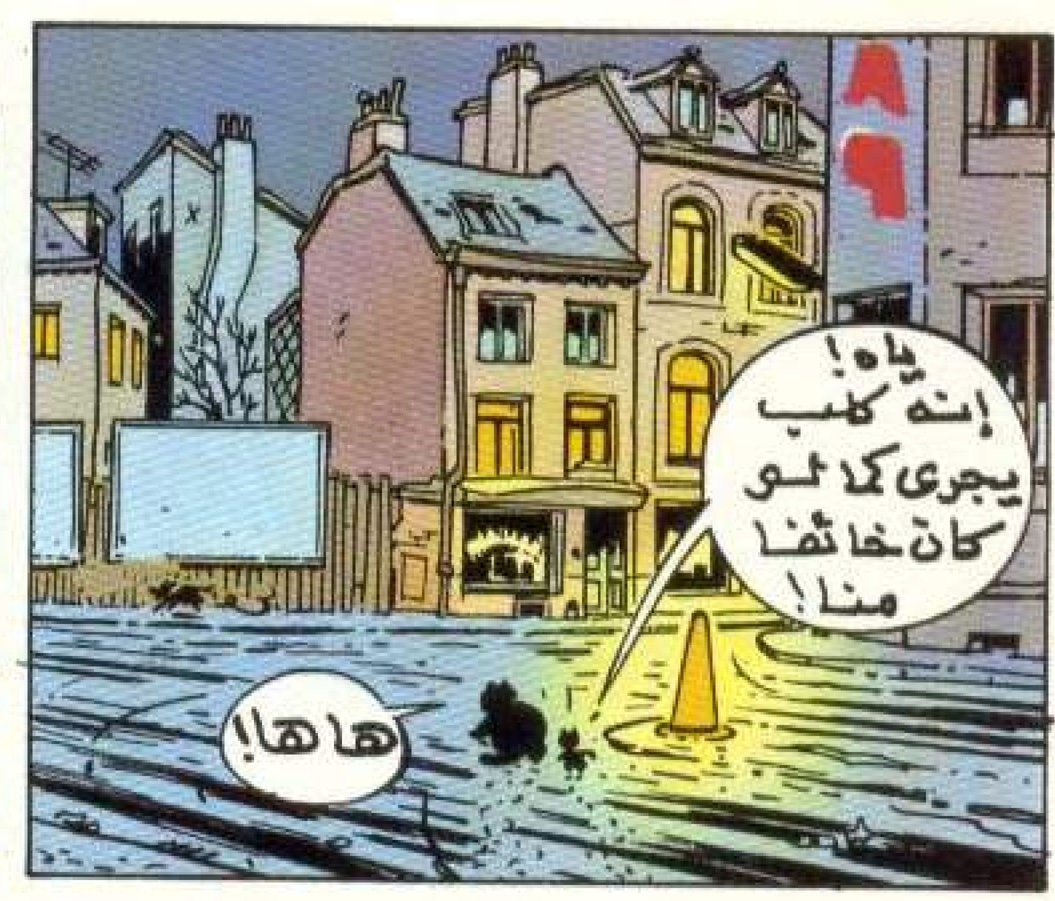

دائما تتظاهر بالنبل والأخلاق ومع ذلك فهي تهرب عند مواجهة أي صعوبة.. لقد عرفنا حقيقتها، أنا وأنت أليس كذلك؟!
تعال، فالحزن يبدو عليك، إحك لي كل شئ..


نعم، ذلك لأنني صبي، هل تفهم؟ عندما خرجت من المدرسة.. كنت..
أرجوك إرفع التكليف بيننا! ما إسمك؟!

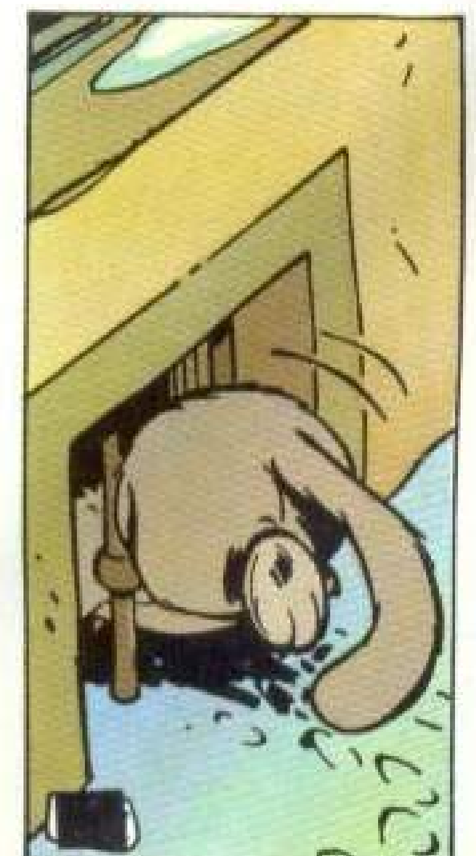

إسمي أنا؟
نعم

رحلة القط مشمش


























لقد وجدت فيك نفس الشعلة المضيئة التى تتقد فى فكرى .. الرغبة فى إيقاد ذكائك وتنمية إرادتك المنتصرة ، أتريد أن أعلمك ؟!


هل تريد أن تكتشف القوة القابعة بداخلك ؟!






إنه أمر سهل جدا ، سوف ترى .. راقبنى جيدا ..


ولكن من هذا ؟


أيها القرصان العجوز .. لقد كنت أتساءل ، فقد مر وقت طويل منذ رأيتك آخر مرة ..


ليس لك رغبة فى اللعب اليوم ، هه ؟ ولكنى متأكد أنك جوعان قليلا .. أليس كذلك ؟


ماذا تشتهى ؟ سمك قاروص مدخن ؟ كبد - أوز محمر ؟


غير معقول .. لا أعتقد أنك لا تشتهى سمك القاروص الذى أعده مطعم جرومايير ..
أريدك أن تذوقها إذ أنها لم تكن طازجة فى آخر مرة ..




حمم! إنه لذيذ اصدقني سمك لذيذ للقط اللذيذ .. حمم .. ياله من سمك لذيذ ..


جاء دورك يا مشمش أنظر له جيدا .. وفكر بشدة فيما تريده ..
مياو .. مياو ..


هذا سمك قاروص لذيذ ..
إني .. إني خائف ..
لا تخف .. تذكر أن قوة الإرادة تفعل المستحيل ..




آه .. إنك لم تحضر بمفردك! هذه قطيطة ظريفة ..


ح .. حلوى .. أريد قطعة كبيرة من الحلوى .. حلوى بالشكولاتة ..


مشمش .. مشمش .. تعال عند السيد اللطيف يامشمش ..
قل له .. قل له ما تريد .. قل له ..
الحلوى .. أريد الحلوى ..


لا .. لا .. لا ..
هاو
بف


يالك من قط صغير أحمق يالخسارة تعبي في تعليمك أيها القط الجاهل ..
ماذا عن القاروص ؟!




إنتظروا إلا ترحلوا قبل أن تذوقوا حلوى الشكولاتة التي أعددتها!

















■ البقية فى العدد القادم ■

نوادر حمود



يمكنكما تهنئتي.. لقد حصلت على عمل في السيرك الجديد..
حقاً؟!
وأي عمل ستقوم به هنالك؟!



في فقرة ترويض الوحوش..
ترويض الوحوش.. لا.. لست أصدق هذا..
أنت تسخر منا أليس كذلك ؟!



لا.. ستريان بنفسيكما إذن.. هاهي ذي تذاكر الدخول المجانية..



وفي المساء..
أتظنه صادقا في هذا؟
من يدري؟



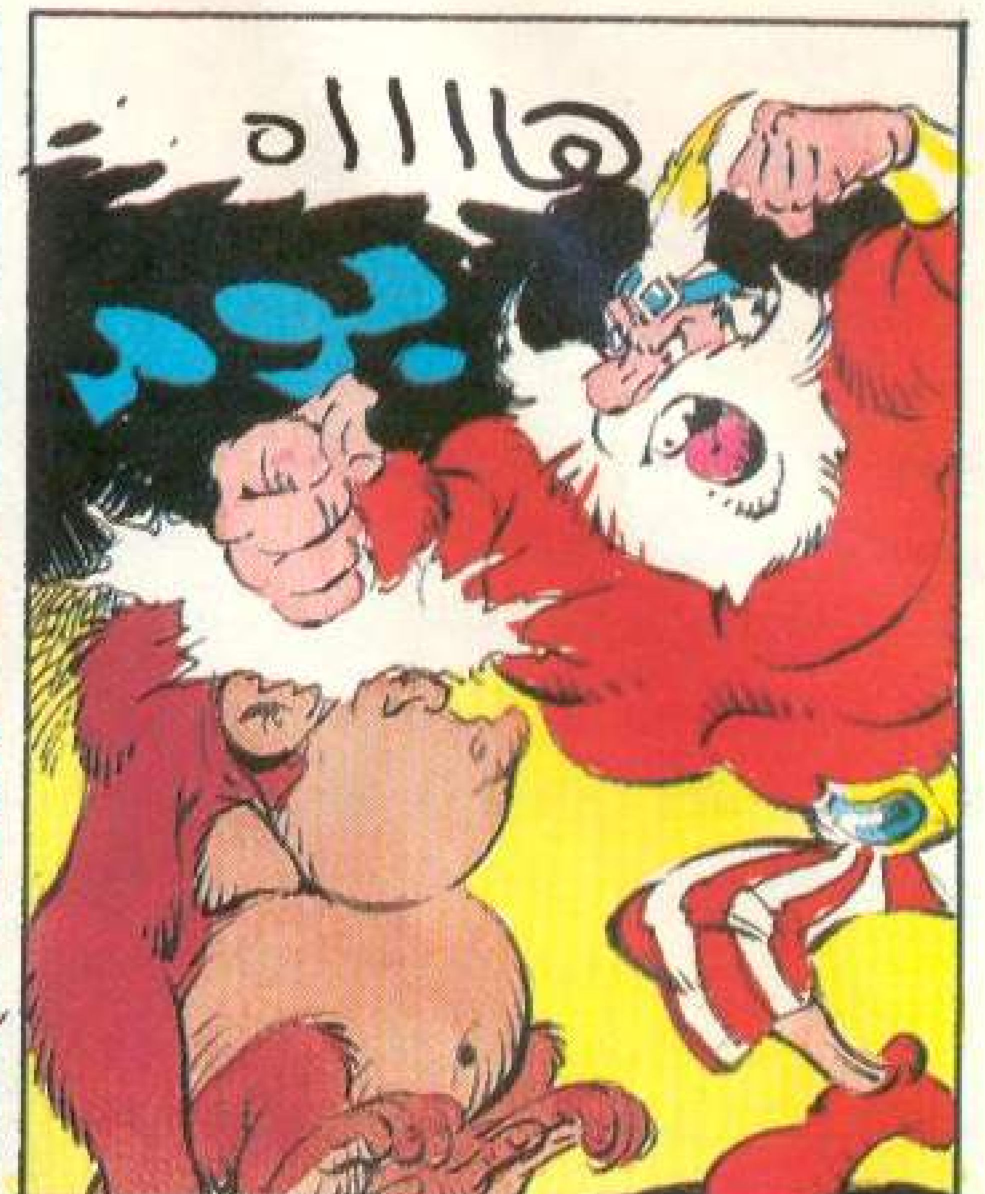
والآن.. أخطر فقرات السيرك.. فقرة ترويض الوحوش الشرسة..



ها!!!!! ها!!!!
هي!



قصة : نبيـل فـاروق
رسوم : فـــواز





عظيم .. جسور .. بطل











مُغامرات أبوالقاسم مَعَ المركوب العَجيب

يحكيها : غنيـــم عبـــده
رسـوم : عبدالعـــال

لم يشتهر « ابوالقاسم » بسبب شطارته فى التجارة رغم انه كانَ من اشطرِ التجار ، ولكنه اشتهرَ بسببِ مركوبه أو حذائه العجيب .. الوجهُ به من الرقع ماجعلَ الجلد الأصلى يختفى ويذوبُ ، والنعل به من الثقوب مايجعله أقربَ إلى الغربال ، ويسمح بدخول الماء والتراب إلى قدم صاحبه ، ورغم كل هذه العيوب إلا ان بينَ أبى القاسم والمركوب معاهدة عدمِ استغناء ، وكانَ يردُّ على من يسخرُ من مركوبه بقوله :

ـ انه يؤدِّى الغرضَ ويحمى القدمَ ، وقد صاحبنى شاباً فى جولاتى بالأسواقِ ، وعاشَ معى ايامَ الشدةِ والرخاءِ ، وليسَ من الوفاءِ التنكرُ له عند الكبرِ !!

واصبحَ مركوبُ أبى القاسمِ معروفاً للصغيرِ والكبيرِ ، والمقيمِ والغريبِ ، ونسجتْ عنه النوادرُ والحكاياتُ ، وعرفَ التجارُ صفةً أخرى لأبى القاسمِ وهى قدرته على المساومةِ حتى يحصلَ على مايريدُ بأقل ثمن .

فى احدِ الأيامِ دخلَ ابوالقاسمِ سوقَ الزجاجِ ، ووقعتْ عينه على تاجرٍ غريبٍ ، يعرض أوانى من الزجاج تخطفُ الابصارَ ، وتصلحُ لتكونَ تحفاً أو هدايا ، وقررَ ان يحصل عليها لنفسه وكانَ لابد من استخدامِ الحيلةِ فى صرفِ المتنافسينَ ، ولهذا ظلَّ ابوالقاسمِ طوالَ النهار يحومُ حول التاجرِ ، فإذا رأى مشترياً ، اسرعَ يتفحصُ البضاعةَ ثم يمط شفتيه ويهز رأسَه بالنفى دليلاً على انه اكتشفَ عيباً ، فيهربُ المنافسُ فى الحال .

وحينَ قاربتِ الشمسُ على الزوالِ اقترب من البائع وسأله عن بلدته وحينَ اخبره صاح :

ـ مسكين ، ليسَ فى مقدورك العودة كل تلكَ المسافة حاملاً البضاعةَ ، سوفَ اريحك منها ياصاحبى !

وهكذا نجحَ ابوالقاسم فى الحصولِ على الزجاجاتِ بثمنٍ بخس ، واسرعَ إلى دارِه سعيداً بهذا الفوزِ ، وجلسَ امامَ الزجاجاتِ وتخيلَ أرباحه لو أنه وضعَ بها ماء الوردِ .

فى الصباحِ نفذَ الخطةَ وملأ الزجاجاتِ بماءِ الوردِ ، ورصها امامَ النافذةِ حتى تفوحَ الرائحة ويعلمَ الجيرانُ نوعَ البضاعةِ الموجودةِ ، وبعد أن انتهى من المهمةِ شعرَ بالرضا والسرورِ ، وقررَ أن يكافىء نفسَه على جده واجتهادِه بالذهابِ إلى الحمامِ العام ، والجلوسِ فى الماءِ الدافىء وحجرةِ البخارِ ، والثرثرةِ مع الروادِ ، وبهذاَ ينعش الجسمَ ويجلى النفسَ .

على بابِ الحمام التقى ابوالقاسم مع صديق قديم كانَ خارجاً من الحمامِ ، وبعدَ التحيةِ والسلام نظر الصديقُ إلى مركوبِ أبى القاسمِ وهو يخلعه على بابِ الحمامِ وقالَ :

ـ من حقكَ الحصولُ على مركوبٍ جديد يا أبا القاسم .

ـ وماذاَ افعلُ بالقديمِ ياصاح ؟

تخلصْ منه يارجل .. هيئته تدلُ على البؤسِ ، وحالهُ يدعو إلى الاشفاقِ . ولامانعَ عندى أن أحضرَ لكَ مركوباً جديداً على حسابى .

ـ إذا نفذتَ وعدك أعدكَ بالخلاصِ من المركوبِ القديمِ .

وضحكَ الرجلانِ ، وانصرفَ الصديق ودخلَ ابوالقاسم الحمامَ ، وشعر بالراحة وهو يغادرُ الحمامَ ، وبالسعادةِ وهو يرى على بابِ الحمامِ مركوباً جديداً يبدو من هيئتِه وصناعته انه غالى الثمنِ وحينَ وضعَ قدمه داخله وجدهَ على مقاسِه بالتمامِ وصاحَ فى فرح :

ـ أوفى صديقى بالوعدِ وعلىَّ الوفاءُ بالعهدِ .

نظر إلى مركوبه القديمِ وهو يخطو بالجديد وأشارِ إليه بيدِه وقال :

ـ اننى حزينٌ لفراقِكَ ، لكن هكذاَ الدنياَ !!

خرجَ القاضى من الحمامِ وحينَ لم يجد مركوبَه الجديدَ ، ثارَ وهاجَ ، ولعنَ اللصوصَ والأفاقين وهدد أن ينزلَ بهم أشدَّ العقاب ، وحينَ هدأ ورأى المركوبَ القديمَ أشارَ إلى حارسِه وقال :

ـ من سرقَ مركوبى تركَ هذاَ عوضاً عنه .

وصاحَ صاحبُ الحمامِ وهو يشعرُ بالفرجِ والخلاصِ من غضبِ القاضى :

ـ انه مركوبُ أبى القاسم ياسيدى القاضى .

ـ يقبضُ عليه فى الحالِ ، ويعادُ له المركوبُ القديمُ ، ويأتى من عنده الجديد ، ويساقُ إلى السجنِ ويحبسُ مدةَ شهرٍ .

خرجَ أبوالقاسم من السجنِ وهو يشعرُ بالحقدِ على « المركوب » وما ان وصلَ داره حتى بحثَ عنه فقبضَ عليه واسرعَ يغادرُ الدارَ حتى وصلَ إلى الكوبرى الذى يربطُ بينَ شاطئى النهرِ وطوحَ به فى الهواءِ ، وظل يراقبه وهو يسقطُ فى الماءِ ، ثم وهو يغوصُ وحين سكنَ سطحُ الماءِ صفقَ فى فرح :

ـ نجحتُ .. انزاحَ الكابوسُ .

فى الفجرِ جاء الصيادُ إلى النهرِ والقى الشبكةَ وانتظرَ ، وحينَ سحبها لم يجد بها غيرَ المركوبِ ، وخلصه من الشبكةِ وحينَ قربه من عينيه صاح :

ـ مركوبُ أبى القاسم .. لابد انه سقطَ منه وهو يعبرُ النهرَ . من الواجبِ ان اعيدَه إليه،ألقى الصيادُ الشبكةَ مرةً ثانيةً ، وخرجتْ هذه المرةَ مملوءةً بالسمكِ ، ووضعه فى سلة وحملَ مركوبَ أبى القاسم تحتَ إبطه ، وتوجه إلى السوقِ ، وبعدَ أن باعَ صيده ، توجه إلى بيتِ أبى القاسم ، ودقَّ البابَ ولا مِنْ مجيبٍ ، واخذَ الصيادُ يفكر فى وسيلةٍ يعيدُ بها المركوبَ فاخذَ يطوفُ حولَ البيتِ ، ورأى النافذةَ المفتوحةَ فطوحَ بالمركوبِ الذى طارَ فى الهواءِ .

ـ طاخ ـ كراش ـ طوخ !!

سقطَ المركوبُ على الزجاجاتِ المملوءةِ بماءِ الوردِ فاحدث هذاَ الدوى ، وارتبكَ الصيادُ وخشى العاقبةَ فاطلقَ ساقيه للريحِ وابتعدَ عن الدارِ قدرَ الامكانِ .

كانَ أبوالقاسمِ قد ذهبَ إلى السوقِ ، ونجحَ فى عقدِ اتفاقٍ على بيعِ زجاجاتِ ماءِ الوردِ بسعرٍ معقولٍ ، وهاهو عائدٌ إلى داره ومعه الحمالُ ، ليحملَ الاقفاصَ إلى التاجرِ ويقبضَ الثمنَ ، وما ان فتحَ البابَ ورأى الزجاجاتِ محطمةً وماء الوردِ وقد سالَ على الأرض حتى أخذَ فى الصراخِ والعويل .

ـ ضاعَ أبوالقاسم .. ضاعَ أبوالقاسم .

هربَ الحمالُ ، وتجمعَ الجيرانُ واخذوا يواسُون اباالقاسمِ ، حتى هدأ ، وبدأ يبحثُ عن الجانى وما أن رأى المركوبَ حتى عادَ إلى



الصراخِ والعويل و :

- المركوب .. المركوب .. سوفَ يقضى علىَّ ! النجدة !

تعبَ ابوالقاسم منَ الصراخِ والبكاءِ ، وجلسَ يحملقُ فى المركوبِ حتى حل المساء وعندئذٍ صاحَ « وجدتُها .. وجدتها » ، وقامَ من فورِهِ وأحضرَ الفأسَ والجاروف ، ثم أمسك بالمركوبِ مقبوضاً عليه ، واتجهَ إلى الفناءِ الخلفى للدارِ ، بالقربِ من الجدارِ الذى يفصل بينه وبين الجيرانِ وبدأ الحفرَ وهو ينظر إلى المركوبِ الموضوعِ إلى جوارِه ويقول :

- هذه المرةَ لن تبعثَ ابداً !!

قبل ان ينتهِىَ من مهمتِهِ وجد رجالَ الشرطة يحيطونَ به ومعهم جاره الذى ينظر إليه ساخراً ويقول :

- ضبطتَ متلبساً بهدمِ الجدارِ وازعاجِ الجيرانِ ، بئس الجار والجيرة !

فى مقر الشرطةِ كتبَ ابوالقاسم تعهداً ان يصلحَ ماأتلفه من ارضٍ وجدارٍ ، وألا يقوم باعمالِ الحفر دونَ اذنٍ ، ودفعَ غرامة كبيرةً مقابل الافراج عنه .

غادرَ أبوالقاسم مقر الشرطةَ وقد زادَ غضبه على المركوبِ ، ومالَ على الفناءِ فتناولَ المركوبَ بين يديه ، ثمَّ دخلَ به إلى الدارِ ووضعَه أمامه وقالَ مخاطباً إياه .

- لقد مللتُ صحبتَكَ ، ولم اعد أطيقُ رؤيتكَ .. ماذاَ انتَ فاعل بى .. ماذا أنت فاعل بى ؟

فى الصباحِ حملَ أبوالقاسمِ المركوبَ ، وسار وسار ، حتى وصلَ إلى ارض خلاء ، واختار ربوةً عالية وقفَ عليها وطوحَ بالمركوبِ وصاحَ :

- اغربْ عنى عليكَ اللعنةُ !

وفجاةً ارتفعَ صياحٌ وصراخٌ :

- اقبضوا على صاحبِ المركوبِ ، لاتدعوه يفلت ، لقد أصابَ رأسى .. آه .. آه !

وقبلَ ان يفيقَ أبوالقاسم من دهشتِهِ ، رأى اربعةَ شبانٍ يصعدون من وادٍ تحت الربوةِ فى خفةِ الغزلانِ ، ويحيطونَ به من الجهاتِ الأربعة ، ويشبعونه ضرباً ، ثم يقومونَ بتقييدهِ بالحبالِ ويضعونَ المركوبَ بين يديه ، ويصحبونه مع أبيهم الذى أصابَ المركوبُ رأسَه إلى القاضى .

حينَ رأى القاضى اداةَ الجريمةِ ضحكَ وقال :

- مركوبُ ابى القاسم .. ماهى الحكايةُ ؟!

وحكى أبوالقاسمِ الحكايةَ من البدايةِ وأبدى استعدادَهُ فى النهاية على الموافقة على مايحكم به القاضى على شرطٍ ، وحين سألَ القاضى ضاحكاً عن الشرطِ قال أبوالقاسم وهو يشيرُ إلى المركوب .

- أن تبرأَ ذمتى من هذاَ المركوبِ ياسيدى القاضى ، وان يشهد الحاضرون انه ليسَ منى ولستُ منه ، وانني برىء من صحبته وألا أحاسبَ بعد الآن بما يفعله .

وضحكَ الحاضرونَ ، وأمر القاضى بالقبض على مركوبِ أبى القاسم واعدامه جزاء مارتكبَ من آثامٍ . وغادر أبوالقاسم دار القضاءِ وهو يهتف .

- يحيا العدُل .. عاش القاضى !!

[تمـــت]

حكايات علياء















بل عشاء حقيقى وشاى أيضا.. فقط إبتعد عنى حتى أدير المطبخ !!
أرينا فن الطهى الحقيقى سأبتعد عنك .. لا تنسى دعوتى على العشاء..



وارعت علياء تحضر الخضراوات ..
من هذه الخضراوات سوف أطهى لهم أشهى أنواع الطعام ..



وعندما رأت نباتات الظل فى الصالة..
بقيت مشكلة السلاطات؟ آه.. وجدتها !!



هذا هو الخس .. وهذا هو الشبت .. وهذا بقدونس ..



لقد إنتهيت من الطهى ، وصنعت أشهى أنواع السلاطات .. لم يبق أمامى سوى الحلوى



من هذه الحاشية سوف أصنع أشهى أنواع الكيك ..



حكايات علياء















تمت

حكايات الآنسة نورة













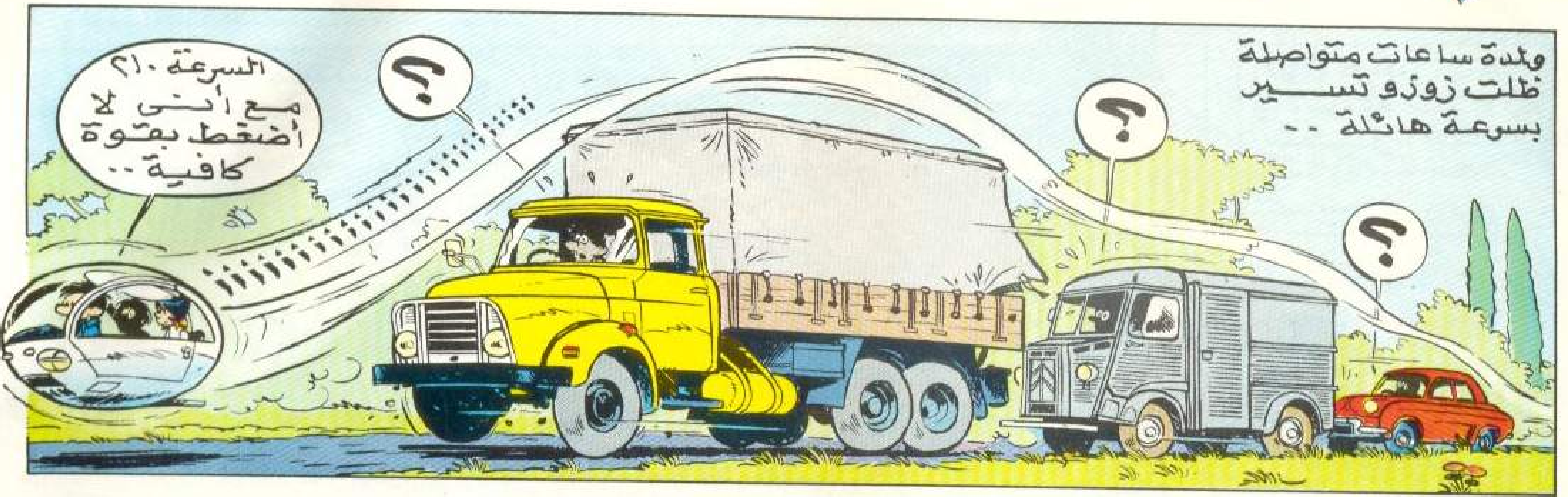


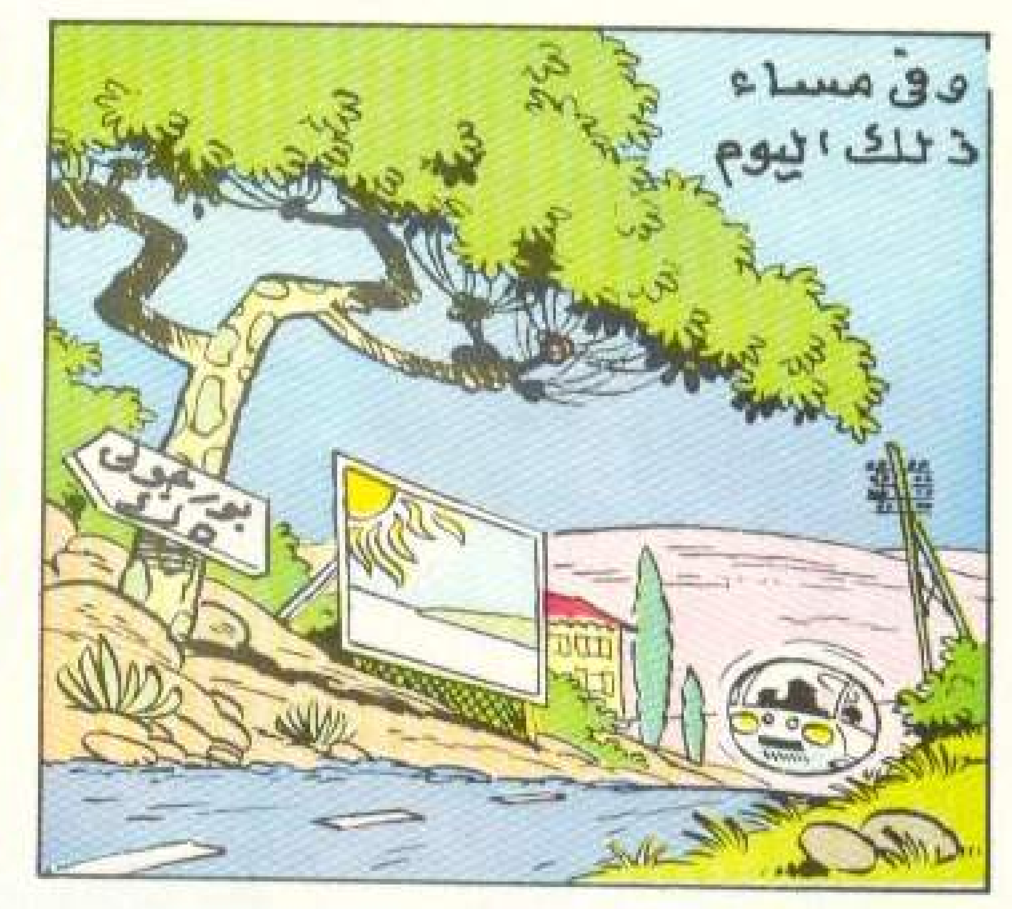
وبعد قليل..



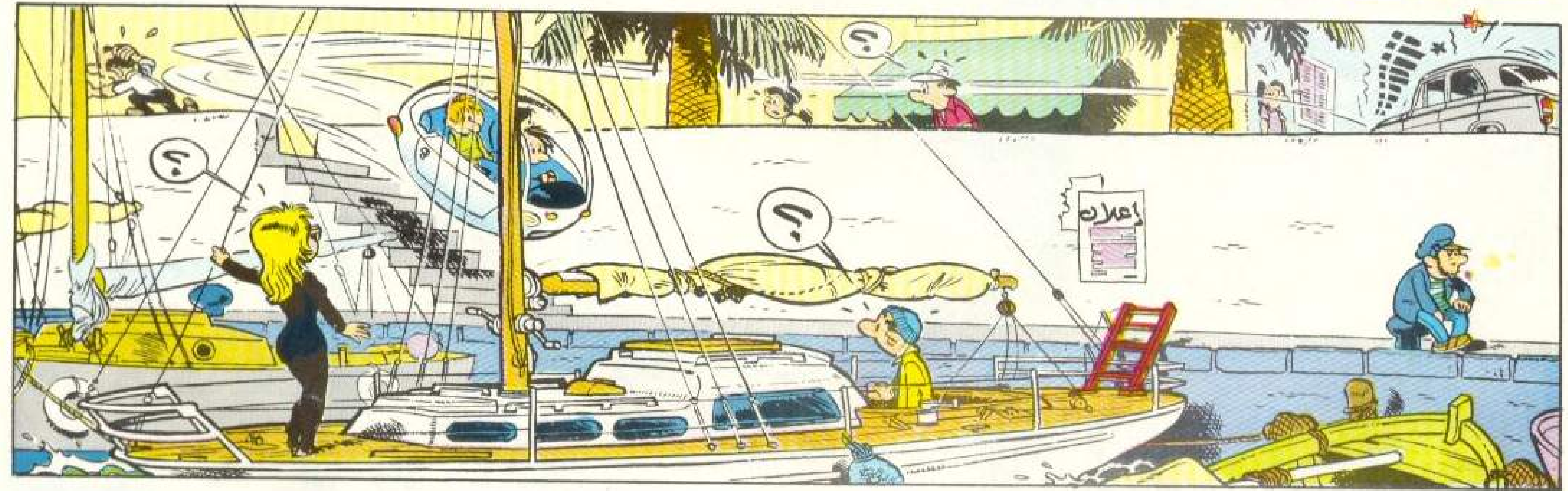





ولمدة ساعات متواصلة ظلت زوزو تسير بسرعة هائلة --
؟
؟
؟
السرعة ١٠؟ مع أنني لا أضغط بقوة كافية --


وفي مساء ذلك اليوم


سوبر ماركت


؟
؟
؟
إعلان


زززززز
!؟!


صباح الخير! هل تعرف أين سفينة غندور..؟


إنها غير موجودة هنا ياآنسة..!!



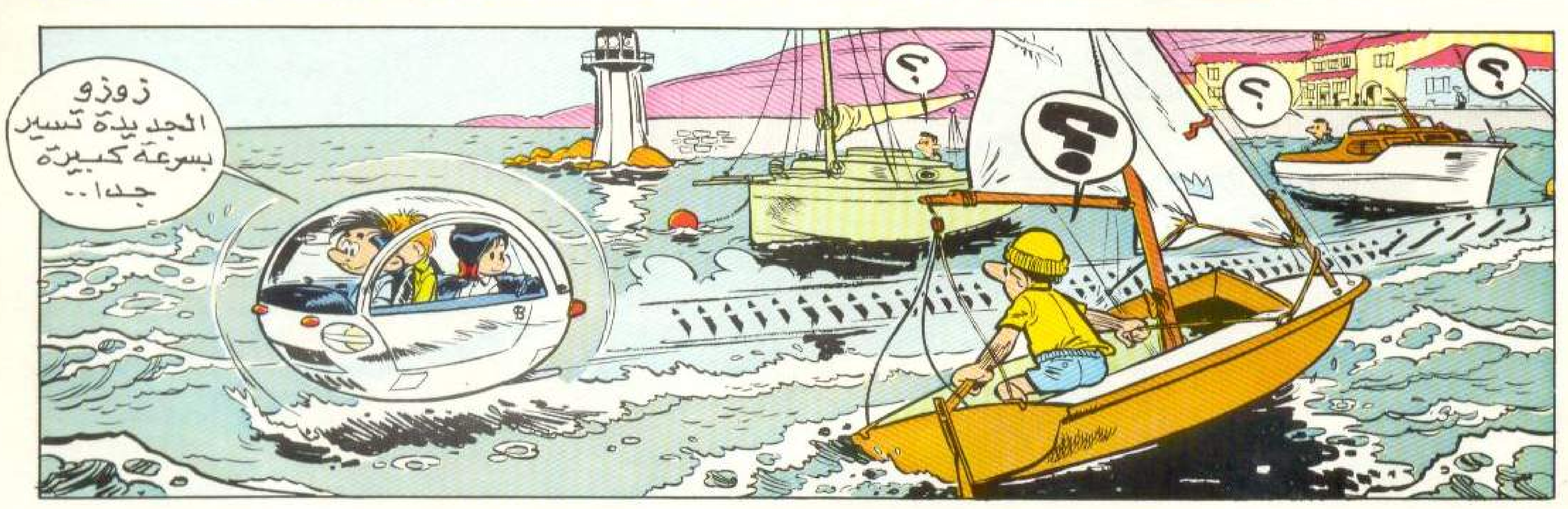

حاول.. حاول أن تتذكر مكان سفينة السيد غندور..


عرفتها.. إنها السفينة الكبيرة التى كانت فى الاصل بارجة حربية كبيرة جداً..
بارجة؟؟

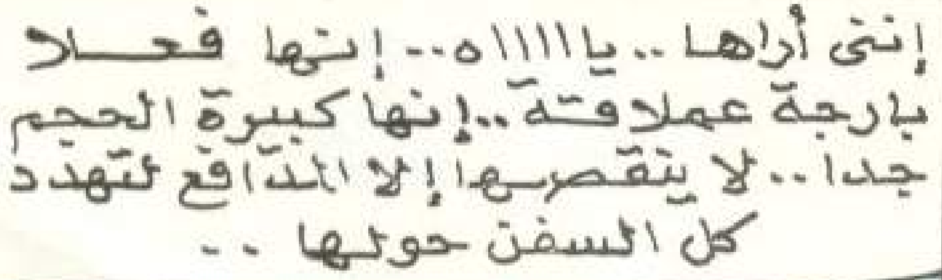

نعم كانت بارجة حربية اشتراها السيد غندور وأنفق عليها الملايين ليحولها إلى سفينة..


أنظروا.. لقد أقلع الآن بسرعة رهيبة جداً.. لن تستطيعوا اللحاق به أبداً..


هذا ما تعتقده أنت.. أما نحن.. فلا.. وداعاً..


زوزو الجديدة تسير بسرعة كبيرة جداً..


ما كل هذا الدخان الكثيف المنبعث منها ؟!


إننى أراها.. يااااه.. إنها فعلاً بارجة عملاقة.. إنها كبيرة الحجم جداً.. لا ينقصها إلا المدافع لتهدد كل السفن حولها..






هدئ السرعة يا سعيد حتى لا يرونا ..


معك حق يامسعود .. سأختفى عن أنظارهم حتى لا ينكشف أمرنا ..
ززززززززز

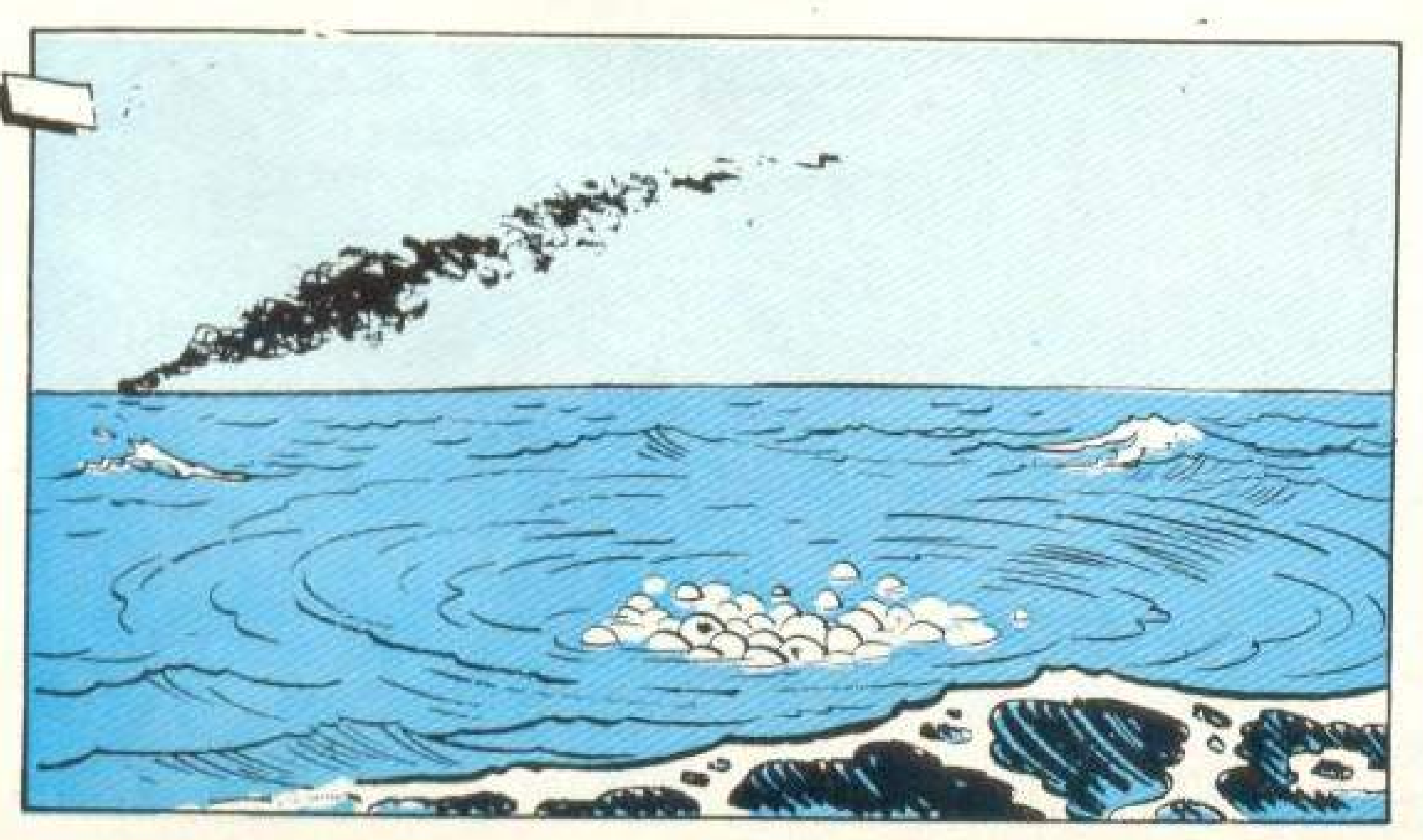

سننتظر حتى يهبط الظلام ثم نتسلل ونقترب منهم دون أن يلحظوا وجودنا ..


!?!
ززززززززز بلو


العلامة .. العلامة الحمراء .. لقد نفد الوقود ..


نفاد الوقود أثر على المحرك
إنها تقفز ..


بوم






لقد
انتهينا .. كلا .. كلا ..
إنها تصعد على
سطح البحر ..


إنها تطفو مثل
بيض الدجاج ..
.. لحسن الحظ
لم يتسرب
الماء إلى
الداخل !


أرجو ألا تعلو أمواج البحر
دعونا ننتظر أى مركب
لتنقذنا ..


يجب أن نضع إشارة لتشاهدنا المركب
أعطنى إيريال الراديو يا سعيد، وأنت
أعطنى سترتك يا مسعود !


ززززز


.. وفى صباح اليوم التالى ..
؟


كانت ليلة متعبة جدا ..
آى آى
!!


وفجأة وقع شئ
فى يد مسعود ..
؟


أنظروا .. إنه .. إنه .. لا .. لا ..
إنها قطعة نار
صغيرة ..


آآآى .. يدى .. يدى
من الذى تجرأ وقذفنى
بها .. ؟
!؟


سعيد .. مسعود .. انظرا
باخرة فى
الهواء ..
ماذا ؟؟



!!؟

إنها أكبر سفينة شاهدتها!

واستطاع بحارة السفينة إنقاذ الأصدقاء.



وبعد أن انتهت نورة من قصتها..









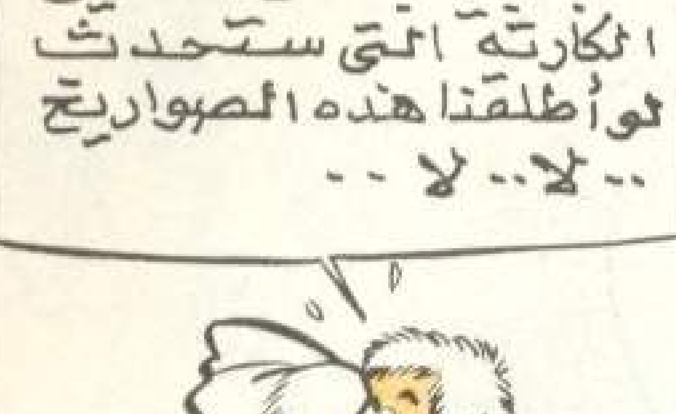




لقد أمرت بانطلاق ثلاث طائرات حربية نفاثة .. هاهم ..



إنهم يحاولون تحديد مكان السفينة ..
لكن أرجوك لا تطلق الصواريخ عليهم ..



طبعا .. طبعا .. لا تتخيلي الكارثة التي ستحدث لو أطلقنا هذه الصواريخ .. لا .. لا ..





دعيني أحاول مخاطبة القراصنة باللاسلكي !
مدهش، رائع !



إذن سنذهب الآن إلى بروسيا
نعم .. هذا قراري ، وعندما يصبح السيد فهيم في منزلي سأقوم بـ ..



ألو .. نعم .. أنا السيد غندور .. من .. مكالمة في اللاسلكي من الذي يطلبني الآن ؟



حاملة طائرات ؟ أنا لا أعرف حاملة الطائرات .. من يتكلم ؟! إرفع صوتك .. إنه غير واضح ..



ماذا ؟











وفى الكابينة المجاورة التى تحولت إلى زنزانة..















■ البقية فى العدد القادم ■

انتظروا فى العدد القادم

شيخ القبيلة الفارس (حازم) بمهمة توصيل سيف من الذهب إلى ابن
ـ قبيلة أخرى ، كهدية زواج ، وطلب منه المحافظة عليه بحياته ، ولكن
ع الطرق هاجموا (حازم) ، وسرقوا منه السيف ، فلم يكن من إلا أن ،
جم عرينهم ، وقاتلهم لاستعادته ، وكاد حارسهم يهشم رأسه بحجر
خم .. تُرى هل يستعيد (حازم) السيف .. أم ماذا .. اقرأ التفاصيل فى
لعدد القادم .



الناشـــران

هشـام علـى حـافظ
محمـد علـى حـافظ

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمـد معـروف الشيبانى

المدير العـام

أحمـد محمـد محمـود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدى محمد الادهم

التنفيـذ : حسام الدين محمود على

باسم تصدر عن

الشـركة السـعودية للأبحـاث والنشـر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦٤٤١٣ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلانى الوحيد

الشـركة الخليجيـة للإعـلان والعلاقـات العامـة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى السعودية

الشـركة السـعودية للتوزيـع :

الادارة العامة ـ جدة ـ فاكس ٦٥٣٣١٩١
الفروع : جدة ت ٦٥٣٣٠٩٢ ـ الرياض ت ٤٧٧٩٤٤
الدمام : ت ٨٤١٠٨٤ ـ الطائف ت ٧٥٤٢٢٢
مكة المكرمة ت ٥٥٨٥٠٧٨ ـ ينبع ت ٣٢٢٥٨٣٤
بيشة ت ٦٢٢٦٤٦٣ ـ تبوك ت ٤٢٢١٨١٢

الاشـتراكات :

قيمة الاشـتراك السـنوى (٥٢ عـدداً) ٢٦٠ ريـالاً سـعودياً أو مايعـادلها بالعملات الاخـرى وترسـل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى علـى العنـوان التـالى :

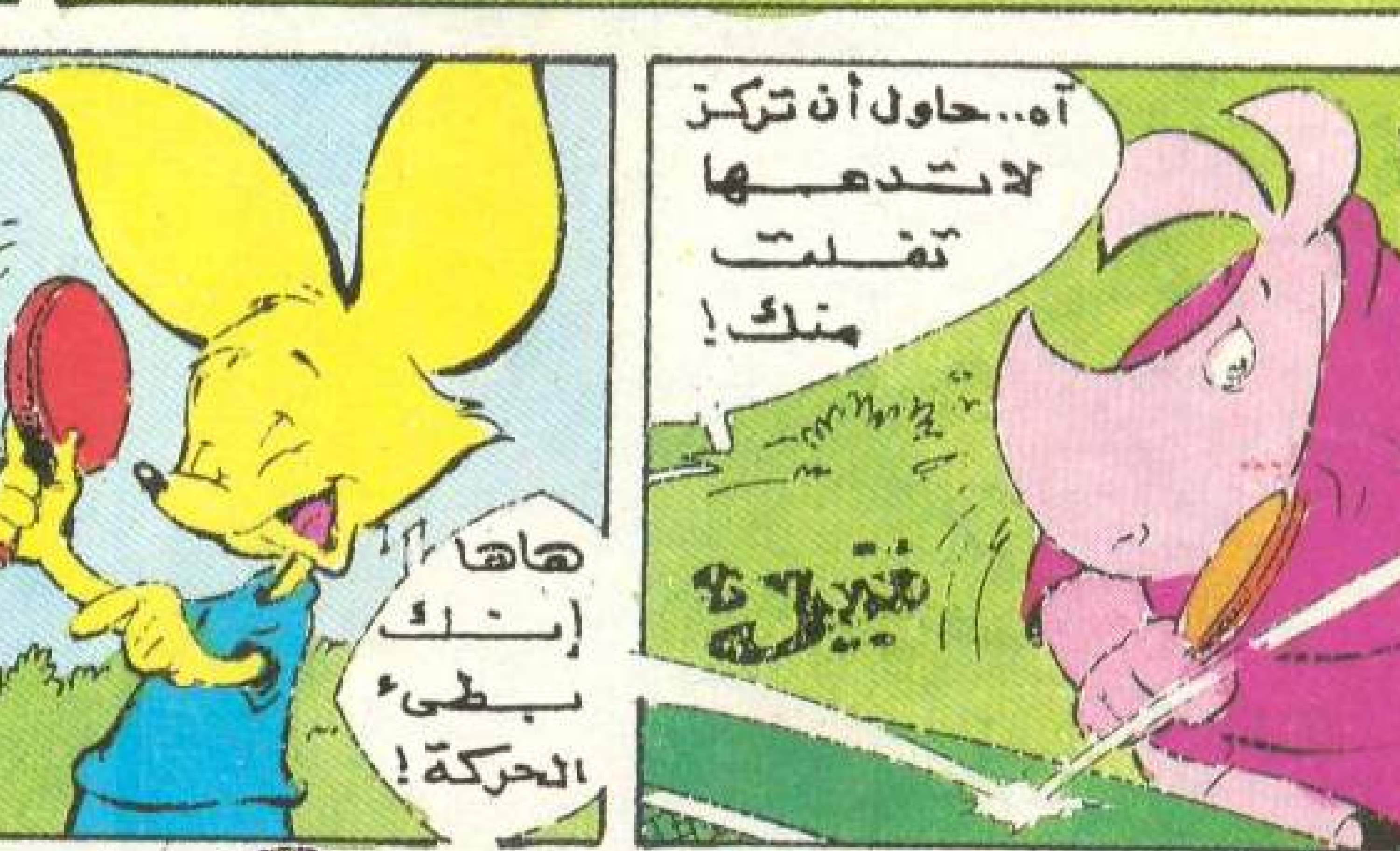
مجلـة باسـم
ص . ب : ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢
المملكـة العربيـة السـعودية

تخضـع لمراقبـة مؤسسـة A.B.C للتحـقق مـن الإنتشـار

مغامرات نينو





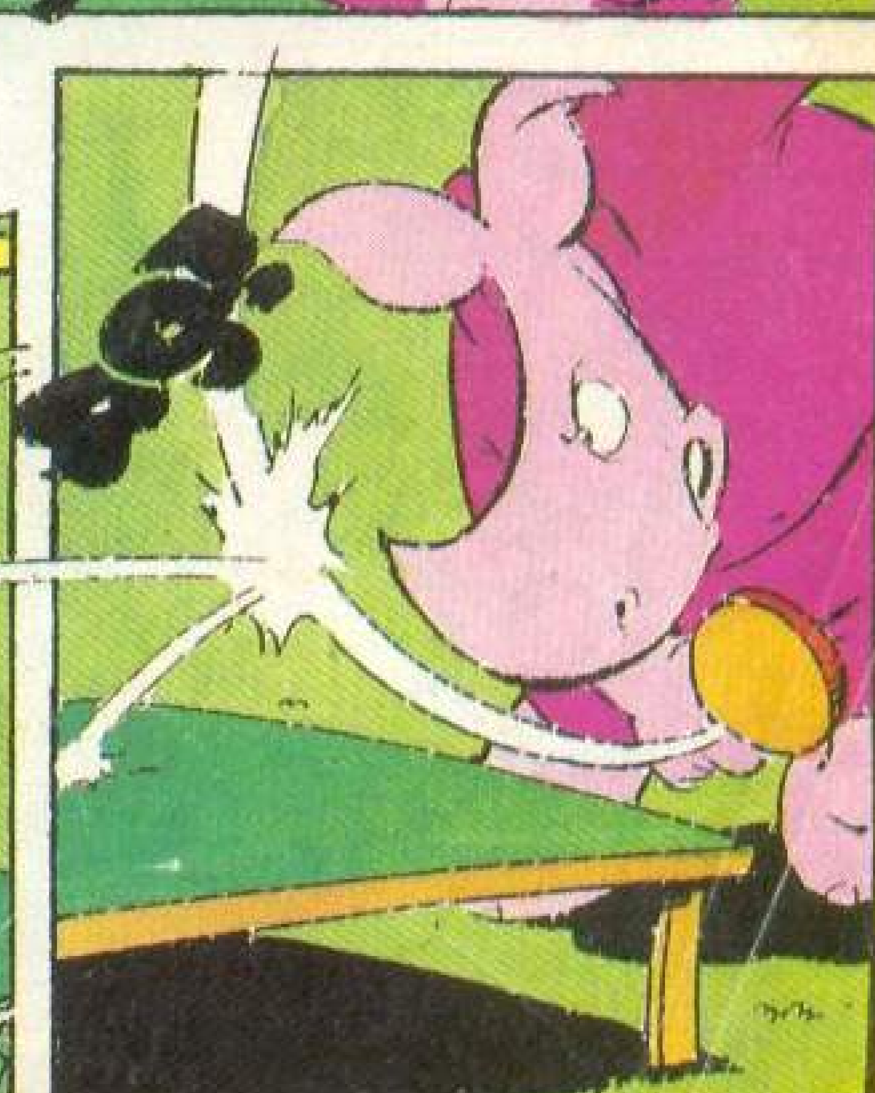






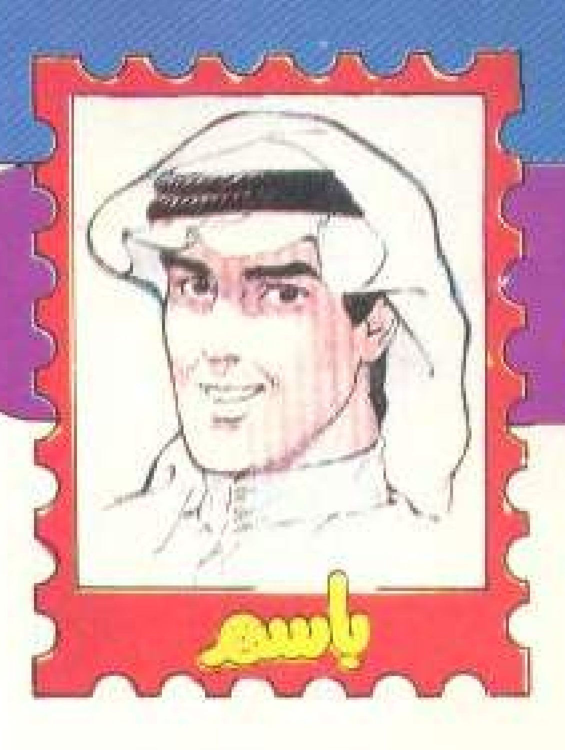












كنــــز الطـــــوابع

مفاجـأة جـديدة لكل أصــدقائى
هـــواة جمـع طـوابع البريـد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التى تتمنى أن تراها .. طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية ..

السعر للكنز الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهمـاً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أمريكية .

● صديقى إملأ الكوبون الموجود فى هذه الصفحة وارفق به طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم ومن الأفضل ان يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد ...

كوبـون بيـع الطـوابـع

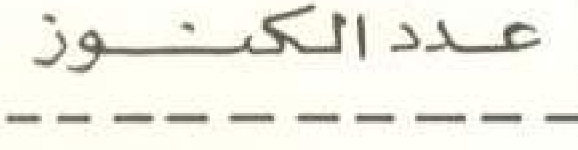
● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم : ____________

العنوان : ____________

المبلـغ المُرسَــل : ____________

عـدد الكـنـوز ____________





نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

ضع صورتك هنا

ملحق باسم الرياضى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى :

أسم النادى :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الأخرى التى تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التى تجيدها

رأى المدرب فى اللاعب :

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٥٤

الإسم :

السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٥٤

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : .... السن : ....

أكثر ماأعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________ ٤ ____________

٢ ____________ ٥ ____________

٣ ____________ ٦ ____________

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________ ٢ ____________

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم : ____________

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه :

س : ____________

ارسم فى هذه المساحة ماتود نشره

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

ضع صورتك هنا

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ____________

العنوان : ____________

مدة الاشتراك : ____________

قيمة الاشتراك : ____________



شـــروط المســـابقة الكبـــرى رقـــم (٨) :

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة : فى كل عدد سؤال واحد وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- ★ **الأسئلة الاربعة سوف تنشر فى الأعداد ٢٥١ / ٢٥٢ / ٢٥٣ / ٢٥٤ .**
- ★ **يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال سؤال بمفرده .**
- ★ **آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١ سبتمبر ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .**
- ★ **ستعلن اسماء الفائزين بعد (٥) اسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩٢ .**


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس